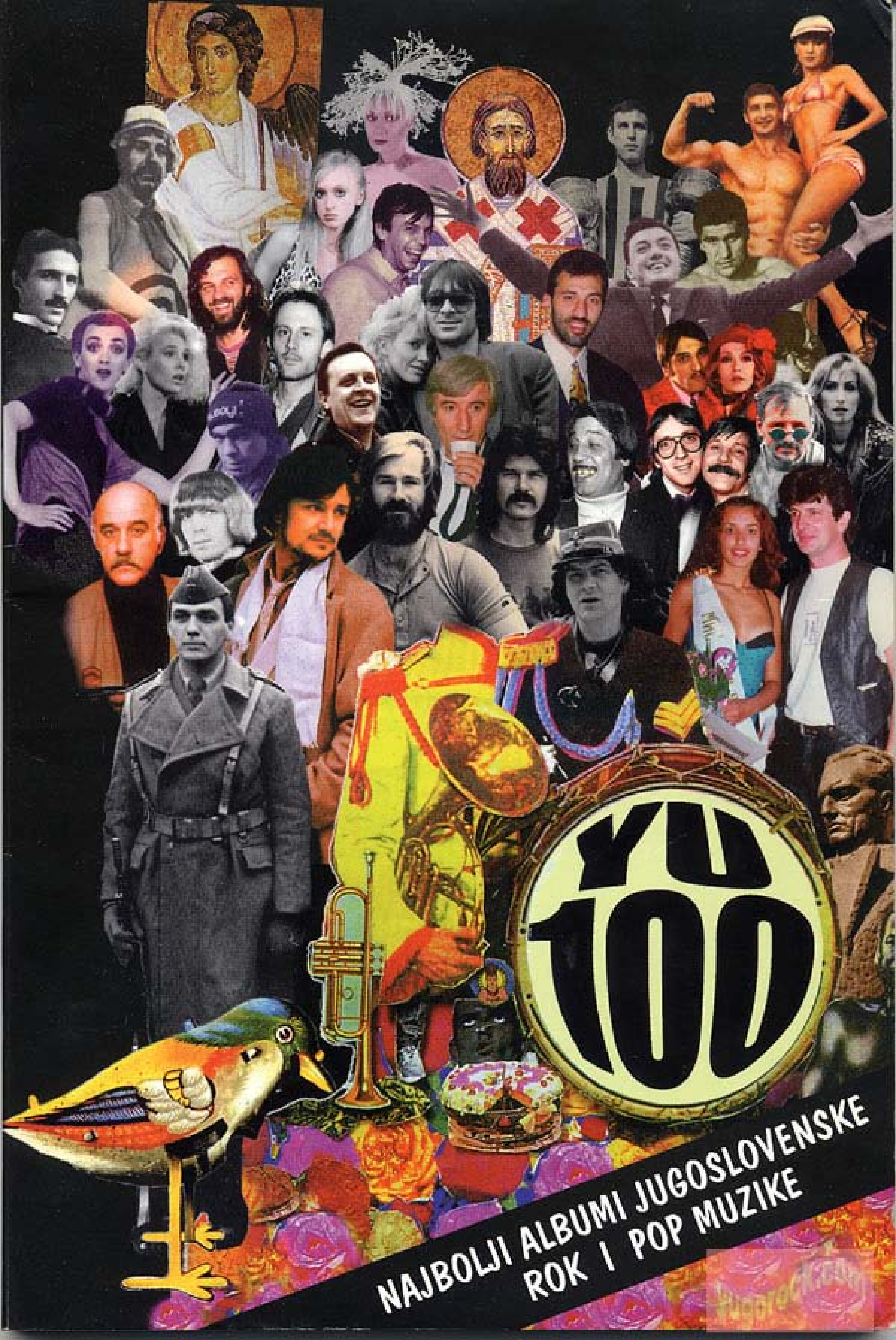

YU 100
NAJBOLJI ALBUMI JUGOSLOVENSKE
ROK I POP MUZIKE

YU 100

NAJBOLJI ALBUMI JUGOSLOVENSKE ROK I POP MUZIKE

Pripremili Duško Antonić i Danilo Štrbac

U izboru najboljih albuma učestvovali su:

David Albahari	Bogosav Mijatović
Bane Antović	Borislav Mitrović
Darko Bajić	Kokan Mladenović
Zorica Bajin-Đukanović	Zoran Modli
Svetislav Basara	Nikola Nešković
Isidora Bjelica-Pajkić	Tatjana Olujić
Miša Blam	Nebojša Pajkić
Mirjana Bobić-Mojsilović	Vojislav Pantić
Jovan Ćirilov	Dejan Pataković
Srđan Dragojević	Gordan Paunović
Milan Gajić	Vladan Paunović
Aleksandar Gajović	Predrag Perišić
Miroslav Galonja	Ivica Petrović
Zoran Hristić	Mladen Popović
Ivan Ivačković	Petar Popović
Jadranka Janković	Miša Radivojević
Marko Janković	Jovan Ristić
Petar Janjatović	Ljubiša Ristić
Nikola Karaklajić	Ivan St. Rizinger
Slobodan Konjović	Egon Savin
Stevan Koprivica	Zoran Simjanović
Siniša Kovačević	Lokica Stefanović
Branka Krilović	Gorčin Stojanović
Nenad Kuzmić	Srđan Stojanović
Sonja Lapatanov	Bogdan Tirnanić
Petar Lazić	Dragan Todorović
Mile Lojpur	Dinko Tucaković
Branimir Lokner	Dušan Vesić
Petar Luković	Jugoslav Vlahović
Ratka Marić	Milan Vlajčić
Višnja Marjanović	Ivana Vujić
Zoran Marjanović	Mihailo Vukobratović
Dubravka Marković	Ksenija Zečević
Goranka Matić	Aleksandar Žikić

YU ROCK PRESS
Beograd, 1998.

YU 100

NAJBOLJI ALBUMI JUGOSLOVENSKE ROK I POP MUZIKE

Pripremili: Duško Antonić i Danilo Štrbac

Izdavač: Autori

Kompjuterska pripema za štampu: DaDa dizajn, Beograd

Grafički dizajn korica: Ivan Georgiev

U knjizi su korišćene fotografije: Milorada Isailovića, Zorana Kršljanina, Leona Pijade, Radivoja Bajca i Branislava Nacića

Štampa: „Cicero", Beograd

Posebna zahvalnost za podršku i pomoć:

Verici Ivković i Banetu Antoviću (MTS - Muzička televizija Srbije),
Katarini Vasić, Jeleni Ilić,
Mihailu Novitoviću, Damiru Plovaniću i Saši Matoševiću (DaDa dizajn)
Miloradu Rakčeviću (Metal),
Aleksandru Backoviću (PGP RTS),
Vladi Ordagiću (LIMARK),
Nenadu Raičeviću i Nenadu Čajiću (HI-FI Centar),
Petru Đuriću (ITMM),
Milanu Stevanoviću (PIXEL),
Tomislavu Milutinoviću (Sportski centar Zvezdara),
Marini Berić (PUBLIKUM),
Bojani Bulatović (CICERO),
Dragoslavu Srejiću (RADIX audio),
Jovanu Dimitrijeviću (HARD ROCK Cafe)
Slobodanu Vuliću (TREND)

NIKAD VIŠE

Prvi metak u jugoslovenskom rokenrolu ispalio je Jura Stublić u pesmi „E moj druže beogradski", u proleće 1992. (mada smatramo da je reč samo o potresnoj ali benignoj jadikovci, okolnosti su učinile da ova pesma bude drugačije tumačena). I usledio je plotun s druge strane barikada. Tako se rat uselio i u redove inače poslovično pacifistički raspoloženih rokera. Raspad zemlje koji se odvijao krvavije nego što su najveći pesimisti mogli naslutiti neminovno je prouzrokovao i raspad, i pored prisutnih nacionalnih i verskih različitosti, izuzetno koherentne rok-scene. I što je još bitnije – JEDNE OD NAJJAČIH U EVROPI. Ovo poslednje može da zazvuči pretenciozno (ne samo zbog velikih slova) samo onima koji su se površno bavili potencijalima tadašnje domaće rok-muzike. Jer, druga polovina 70-tih i 80-te godine, uzimajući u obzir kvantitet i kvalitet rok-produkcije, uvele su našu zemlju u sam evropski vrh. Ubedljivo jači od nas u tom pogledu u Evropi bili su samo Englezi. Po broju kvalitetnijih rok-grupa, produkciji rok-singlova i albuma i njihovim tiražima bili smo u tim srećnim muzičkim vremenima ispred gotovo svih ostalih zemalja Starog kontinenta. Bez obzira na jezičku barijeru, albumi naše rok-muzike postali su veoma traženi među diskofilima u belom svetu, bilo da ih je bio glas da se uz njih najslađe konzumira hašiš („Igra sta-



klenih perli"), cevči pivo („YU grupa") ili čak – uživa u muzici.

Kohezione sile koje su držale na okupu nacije i vere na inače trusnom evropskom raskršću na kome je egzistirala bivša Jugoslavija, na kojima je po jednima ta zemlja bila i izgrađena, dok je po drugima to samo bila bomba sa dugogorećim fitiljem (neka se dogovore na nekom drugom mestu), projektovane na domaću muzičku scenu bile su glavna pokretačka snaga njenog kvaliteta i raznovrsnosti (setimo se samo sarajevske rok-scene). Sve dok se nisu daljom projekcijom života u muziku pretvorile u kapislu destrukcije. Jasno je da će dobrog roka u Jugoslaviji još biti - posle turbo-godina blagi oporavak je već na vidiku - ali nikad onoliko i onakvog kao do početka ovog poslednjeg suludog rata. To poovsko „nikad više" (ili Rundekovo, kako vam draže), glavni je razlog nastanka ove knjige...

E sad, pošto smo se među sobom, a možda i sa nekima od vas koji čitate ove redove, dogovorili oko toga da vreme od nastanka domaćeg rokenrola do raspada prethodne Jugoslavije predstavlja poseban period u istoriji domaće popularne muzike, nije potrebno odgovarati na pitanja ili eventualne zamerke zašto se na listi do koje smo došli nalaze samo albumi iz tog vremena. Onim novijim, koji zaslužuju pažnju, a nastalim u međuvremenu, baviće se već neke druge, slične publikacije. Zarad iskrenosti pomenućemo i to da formula po kojoj je ova lista, pa i čitava knjiga stvorena nije ni naša ni originalna (ni rokenrol nije domaći pronalazak), slične su već objavljene u muzički razvijenijem svetu, što nismo želeli da zabašurimo, već smo na neki način istakli gotovo identičnim likovnim rešenjem strana. Bitna je razlika u tome, što su naši inostrani uzori glasanje za najbolje albume prepustili isključivo rok-kritičarima. Mi smo glas dali i nekima među umetničkim stvaraocima osvedočenog ukusa, koji su u svom poslu na ovaj ili onaj način imali čvršće veze sa rokenrolom (nekima se to neće dopasti, znamo, ali bože moj, kada su to pa kod nas „glasačke liste" bile svima po volji?). Tako smo, čini nam se, ceo projekat, pa samim tim i njegov cilj, listu najboljih albuma jugoslovenske rok i pop muzike, donekle „spustili na zemlju". Dobijena lista neće naravno zadovoljiti svakog (ni autori ove knjige na listama svojih predloga nemaju album koji je ubedljivo osvojio prvo mesto!), što nikako ne umanjuje njenu objektivnost. A da li će vam ova knjiga služiti kao zanimljivo rok-štivo, podsetnik, uputstvo da obratite pažnju na neke albume koje ste u svojoj karijeri diskofila nepravedno zaobišli ili će samo praviti društvo u polici vašim omiljenim domaćim albumima - odlučite sami.



1

U vreme kada je ploča snimljena 1981., takav zvuk se činio futuristički; a album je izdržao svaki postojeći test vremena; zato što povezuje rock'n' roll s tradicijom ovih prostora po etno-duhovnom, a ne folklornom principu

Petar Luković

Odbrana i poslednji dani
IDOLI

Jugoton LSY 10011
P. 1982.
Producent: VIS Idoli

Kenozoik
Poslednji dani
Moja si
Senke su drugačije
Nemo
Nebeska tema
Rusija
Igrale se delije
Jedina
Odbrana
Gdje si sad cica-maco
Glavna ptica
Hajde, sanjam je, sanjaj

*Ono što je „Beli album" - **Bitlsa** za svetsku rok scenu to je **„Odbrana i poslednji dani" - Idola** za jugoslovenski rok.*

Slobodan Konjović



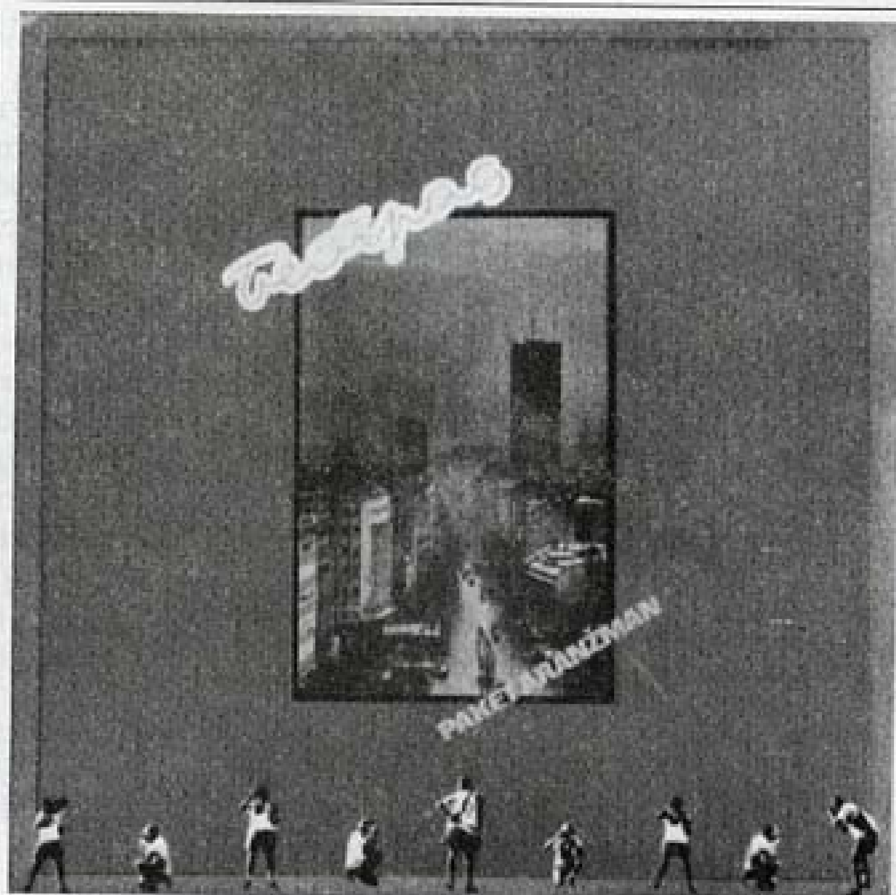
Idoli

2

Paket aranžman
ŠARLO AKROBATA & IDOLI & ELEKTRIČNI ORGAZAM

Jugoton LSY 66118
P. 1981.
Producent: Enco Lesić

Ona se budi - Šarlo Akrobata
Krokodili dolaze - Električni orgazam
Oko moje glave - Šarlo Akrobata
Schwüle uber Europe - (Omorina nad Evropom) - VIS Idoli
Mali čovek - Šarlo Akrobata
Plastika - VIS Idoli
Meqčiki - VIS Idoli
Zlatni papagaj - Električni orgazam
Amerika - VIS Idoli
Vi - Električni orgazam
Niko kao ja - Šarlo Akrobata



„Paket aranžman" je najznačajnija ploča jer predstavlja znak promene, vreme kada je rok doista postao deo kulture i, bar na našim prostorima, defenitivno potvrdio da urbani karakter čini njegovu glavnu odliku.

David Albahari

...Bila je to ploča koja je razvejala strah od „pastirskog roka" kao svačije sudbine. I mogli smo bez stida na licu da je puštamo svojim inostranim prijateljima kao autentični prasak urbanog.

Ivica Petrović



Šarlo akrobata & Idoli & Električni orgazam

3



Time
TIME

Jugoton LPYV-S-60978
P. 1972.
Producent: Vladimir Mihaljek-Miha

Istina mašina
Pjesma No. 3
Hegedupa upa
Kralj alkohol
Za koji život treba da se rodim

Dado Topić je za mene neprevaziđena pojava u YU-roku a prvi album njegove grupe ***Time*** *(u kojoj je bio mnogo više od pjevača i frontmena, glavni autor i duhovni vođa inače sjajnog benda) kulminacija ne samo njegovog opusa nego i celokupne dosadašnje istorije roka na ovim prostorima.*

Ksenija Zečević

U vremenu u kome je nastao prvi album grupe ***Time*** *bio je sasvim ravnopravan aktuelnim tokovima u svetskom roku, zbog toga što nije išao na dopadljivost i pevljivost i zbog toga što je majstorski odsviran.*

Svetislav Basara

Za koji život
treba da se rodim
Za koji sudnji dan
treba da živim
I kojem bogu
treba da se molim
I koju ženu
treba da volim...

Dado Topić

(„Za koji život treba da se rodim")

4



Korni grupa
KORNI GRUPA

PGP RTB LPV 5222
P. 1972.
Producent: Mića Marković

Glas sa obale boja
Put za istok
Moj bol
Bezglave ja-ha horde
Tata Ko. i mama Spo.

*Posle jednog perioda romantike, prva prava rok grupa i prvi pravi, svetski moderan zvuk bio je vezan za **Korni grupu**. Po svojoj dinamici, modernosti, muzičkom kvalitetu, to je u pravom smislu bila prekretnica u YU roku a njihov prvi album, pored toga što je prvi konceptualistički projekat u YU roku (i jedan od retkih uopšte), i dan danas ništa nije izgubio od svoje atraktivnosti i svežine.*

Predrag Perišić

*Ova faza **Korni grupe** objedinjuje u sebi sve ono što rok određuje kao umetnički način mišljenja a ne samo pobunu, što se često vezuje za definisanje rokenrola.*

Stevan Koprivica

5



Azra
AZRA

Jugoton LSY 66090
P. 1980.
Producent: Drago Mlinarec

Jablan
Uradi nešto
Teško vrijeme
Tople usne žene
Vrijeme odluke
Gracija
Krvava Meri
Marina
Ne mogu pomoći nikome od nas
Iggy Pop
Obrati pažnju na poslednju stvar

To je ploča snažne ekspresije, visoke tenzije i sirovog, tehnički neizbrušenog zvuka koji samo doprinosi šarmu i autentičnosti. Najkraće i najtačnije rečeno, ***Azra*** *je jedna od najvećih i najlepših ikona novog talasa i ovdašnje popularne muzike uopšte.*

Ivan Ivačković



Branimir-Džoni Štulić

Džoni Štulić se razlikovao muzikom i tekstovima od svega ostalog na našoj muzičkoj sceni. On je doneo novu urbanost našem roku, za razliku od Bregovićevog pastirskog roka, gastarbajterskog roka Dade Topića ili raznih etno pokušaja YU grupe i ostalih. ***Azra*** *je prva naša urbana rok ploča, sa nenategnutim stihovima čoveka iz grada, i to univerzalnog grada.*

Mirjana Bobić-Mojsilović

Teško vrijeme za matore
prijatelju moj
Uloge su davno podjeljene
I svatko ide svojim putem
Tateki piju i zapliću
dok pjevaju
Žene ih zaobilaze na mah
Klinci ih rasturaju
zbijeni u gomile
Oni pljuju glasno
i urlaju kao zvijeri...

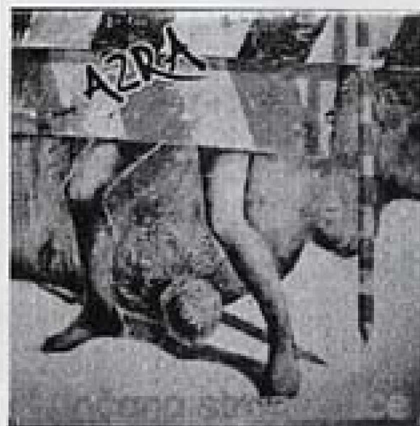
Džoni Štulić
(„Teško vrijeme")

6

Kosa mi se na glavi diže
i strašno me ljuti
Kad vidim da idijoti
postaju cijenjeni ljudi
U novinama neki frajer
glasno trubi

Zaboga recite narodu
da se javnost buni
Kažite mi tko je podoban
Kažite mi tko je opasan
Hej
Uvijek ista priča...

Džoni Štulić
(„Uvijek ista priča")



Sunčana strana ulice
AZRA

Jugoton LSY-69029/30
P. 1981.
Producent: Branimir Štulić

'041
Užas je moja furka
Fa-fa-fa
Kipo
Ne reci mi dvaput
Provedimo vikend zajedno
Kurvini sinovi
Banket mama
Pametni i knjiški ljudi
Kad Miki kaže da se boji
Pit... i to je Amerika
Daleko od istine
Poljska u mom srcu
Suzy F (kada vidim Beč)
Između nas
Nemoj po glavi D P
Gospodar samoće
Poljubi me
Karta za sreću
Uvijek ista prilča
Sunčana strana ulice
Grad bez ljubavi
Nedelja popodne
Odlazak u noć

Branimir-Džoni Štulić

7



Pljuni istini u oči
BULDOŽER

Helidon FLP 05-028
P. 1975.

Najpogodnije mjesto
Život, to je feferon
a) Život, sreča, ljubav
b) Tramvaj
c) Djevojčice mala

Šta to radiš,
buldožeru jedan
a) Jedem goveđu supu
b) Bikova osveta
c) Idem u raj

Blues Gnjus
Ljubav na prvi krevet
Yes my baby, no
a) Smrt jednog tranzistora
b) Yes my baby blue
c) Daltonisti i oni drugi
d) No my baby blues
e) I don't wanna be a
paraplegic

Boris Bele

8



Filigranski pločnici
AZRA

Jugoton LSY 12001/2
P. 1982.
Producent: Branimir Štulić

Tko to tamo pjeva
'68
Volim te kad pričaš
Ne prodajem nasmješenog psa
Proljeće je u decembru
Ako znaš bilo što
Ljudi samoće
Strah od smrti
Roll over Jura
Naizgled lijepa
Hladan kao led
I nikom nije lepše neg' je nam
Iran
Čudne navike
Nije O.K.
Tanka crna linija
Pavel
Gomila nesklada
Slučajan susret
Kao ti i ja
Put za Katmandu
Strankinja s plavi eyes
Ladni prsti
32-956
Gorki okus
Filigranski pločnici

„Filigranski pločnici" su poslednje veliko ostvarenje pesnika i avanturiste Branimira Štulića, pre nego što je shvatio da se malom polugom ne pokreće velika kugla. To je vrhunac strasnog reagovanja mladog rokbuntovnika jugo-prostora s početka osamdesetih.

Marko Janković

...Dok hodam drugačijim beogradskim pločnicima no što su bili u vreme moje mladosti, dok sa svih strana napadaju nekakvi zvuci koji su nekada stizali samo do Šapca a danas ujedaju nedužne prolaznike u samom centru Beograda, shvatam da mi najviše nedostaju upravo filigranski pločnici.

Petar Lazić

Azra

9



Dnevnik jedne ljubavi
JOSIPA LISAC



Josipa Lisac i Karlo Metikoš



Josipa Lisac

Jugoton LPYS 60956
P. 1973.
Producent: Karlo Metikoš

O jednoj mladosti
Srela sam se s njim
Sreća
Po prvi put
Plačem
Jedna kratka vest
Ležaj od suza
Ne poznajem ga
Verujem ti sve
Kao stranac

„Dnevnik jedne ljubavi" izrazio je duh vremena a reč je o trenutku kad je naša pop i rok muzika došla u dodir sa najboljim uticajima džeza i soula. Bio je to, po mom mišljenju, jedini trenutak YU rok-muzike kad se, sa ovim albumom, izjednačila sa vrhunskom svetskom produkcijom.

Egon Savin

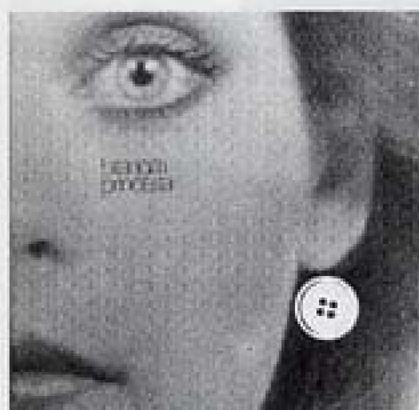
10

Bijelo dugme je u datom trenutku probilo sve okvire domaćeg roka i, ako je to uopšte bilo moguće, postalo veće i od sebe samog.

Dušan Vesić

Miriše pelin, pusto polje,
ocvale ruže i med,
a moglo je bolje.
Gdje? Pokaži mi!
Gdje? Kad tužne
sudba ne voli,
i čime od svijeta
da se braniš?
Kao ruža
sa dva smiješna trna?
Ili snom?

Goran Bregović
(„Sve će to, mila moja, prekriti ruzmarin, snjegovi i šaš")



Bitanga i princeza
BIJELO DUGME

Jugoton LSVG-10
P. 1979.
Producent: Neil Harrison

Bitanga i princeza
Ala je glupo zaboravit' njen broj
Ipak, poželim neko pismo
Kad zaboraviš juli
Na zadnjem sedištu mog auta
A koliko si ih imala do sad
Sve će to mila moja prekriti ruzmarin, snjegovi i šaš

Bijelo dugme je obeležilo svoje i novo vreme i ostvarilo rok na našem balkanskom muzičkom idiomu. U meni izaziva nostalgiju na koju svako ima pravo.

Jovan Ćirilov

Goran Bregović i Željko Bebek

11





Bistriji ili tuplji čovek biva kad...
ŠARLO AKROBATA

Jugoton LSY-66145
P. 1981.
Producent: Aktiđoto

Šarlo je nežan
Pazite na decu (I)
Fenomen
Sad se jasno vidi
Rano izjutra
Ljubavna priča
Samo ponekad
Čovek
Bes
O,o,o,...
Problem
Ja želim jako
Pazite na decu (II)

„Bistriji ili tuplji čovek biva kad..." je album na kom su spojena tri velika a tako različita talenta koja su nosila muzičku scenu Beograda 80-ih.

Bane Antović

12



Indexi
INDEXI

Jugoton LSY-61096
P. 1974.

Svijet u kojem živim
Krivac si ti
Budi kao more
Da sam ja netko
Sve ove godine
Sanjam
Plima
Balada

*...**Plima** ostaje revolucionarni primer zen-sevdaha u rok-poetici Balkana, jedinstvena muzička drama, ljubavna, angažovana i transcendentna istovremeno.*

Branka Krilović



13



Sa druge strane jastuka
BAJAGA I INSTRUKTORI

PGP RTB 2320312
P. 1985.
Producenti: Saša Habić
Kornelije Kovač

„220"
Vidi, šta sam ti uradio od pesme, mama
Nemoj da budeš nja nja
Ti se ljubiš (na tako dobar način)
Dobro jutro džezeri
Sa druge strane jastuka
Šarene pilule za li-lu-le
Dvadeseti vek
Francuska ljubavna revolucija
Nemoj da se zezaš sa mnom
Zažmuri

...zbog nostalgije za vremenima kada je njegova muzika širila određeno pozitivno raspoloženje i bila popularna i slušana na teritoriji cele Jugoslavije.

Mladen Popović



Momčilo Bajagić-Bajaga

14

Kad bih bio bijelo dugme
BIJELO DUGME

Jugoton LSY 63016
P. 1974.
Producent: Vladimir
Mihaljek

Kad bi' bio bijelo dugme
Blues za moju bivšu dragu
Ne spavaj mala moja muzika dok svira
Sve ću da dam samo da zaigram
Selma
Patim evo deset dana



Jedna od najznačajnijih jugoslovenskih rok-grupa ***Bijelo dugme*** *je bitno uticalo na senzibilitet mlađih generacija.*

Milan Vlajčić



Bijelo dugme

15





Probaj me
OLIVER MANDIĆ

PGP RTB 2120217
P. 1981.
Producent: Peter J. Mac Taggart

Probaj me
Nije za nju, nije za nju
Govor tvog tela
Da, on je mali
Samo nebo zna
Majmune
Osloni se na mene
Moja draga voli Kurosavu

Oliver Mandić je na sve ove prostore doneo miris drugih svetova i približio nam vasionu, a da se nikad, ni za milimetar, nije udaljio od beogradskog asfalta. Kad je umetnost „gledanja pesme" bila u povoju, on je svojim video-igrarijama predskazivao šta će se jednog lepog dana dogoditi i - dogodilo se! Sve je znao taj mađioničar čija je muzika nesalomiva kao duh i duša ovog grada.

Višnja Marjanović

16



Kost u grlu
RIBLJA ČORBA

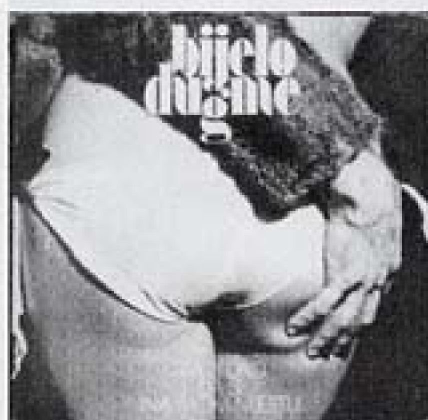
PGP RTB LP 55-5364
P. 1979.
Producent: Enco Lesić

Rock'roll za kućni savet
Zvezda potkrovlja i suterena
Rasprodaja bola
Pozajmila je pare, poludela je skroz, kupila je kartu i sela na voz
Ja sam još ona ista budala
Još jedan šugav dan
Hej čale
Mirno spavaj
Egoista
Ostani đubre do kraja

***Kost u grlu** sadrži sjajne pesme, veoma ubedljivo izvedene i kolekciju izuzetnih tekstova.*

Jugoslav Vlahović

17



Šta bi dao da si na mom mjestu
BIJELO DUGME

Jugoton LSY 63046
P. 1975.
Producent: Neil Harrison

Tako ti je mala moja kad ljubi Bosanac
Hop-cup
Došao sam da ti kažem da odlazim
Ne gledaj me tako i ne ljubi me više
Požurite konji moji
Bekrija sam celo selo viče...
Šta bi dao da si na mom mjestu

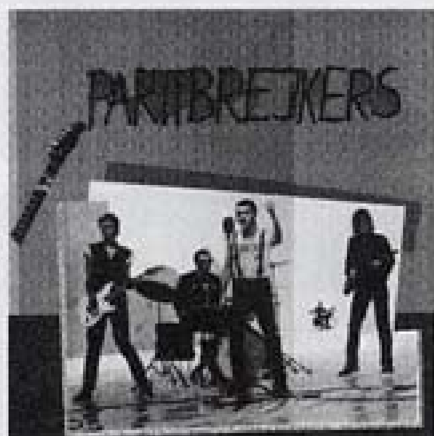
*Ukoliko pođemo od činjenice da je **Bijelo dugme** naša najtiražnija, najpopularnija, najuspelija, znači i najbolja grupa, logično je da ima i najbolji album. Po meni to je LP **Šta bi dao da si na mom mjestu.** Zbog čega? Pre svega jer sadrži sve muzičke i tekstualne odrednice specifične za rok ovog podneblja.*

Bogomir-Bogica Mijatović



Goran Bregović

18



Partibrejkers
PARTIBREJKERS

Jugoton LSY - 61979
P. 1985.
Producenti: Koja i Partibrejkers

Ako si ...
Gubitnik
Noć
Hej, ti, dole u mraku
1000 godina
Stoj, Džoni
Ona živi na brdu
Ti moraš biti moja
On je došao uz vetar
Novi dan
Ulični hodač
Večeras

*Jugoslovenski rokenrol je oduvek bio žrtva nedostatka autentičnog identiteta, svrhe postojanja i svesti o sebi. Prvi album **Partibrejkersa** je najbliže koliko se on približio stvarnosti i životu, suštini rokenrola kao gubitničke ideologije usamljenih pojedinaca i otpadnika sa margine života. U tom smislu „1000 godina"je najvažnija pesma ikada napisana ovde.*

Gordan Paunović


Partibrejkers

20



Treći svijet
HAUSTOR

Jugoton LSY 93193
P. 1984.
Producent: Željko Brodarić - Jappa

Neobičan dan
Zadnji pogled na Jerusaleim
Babilonske baklje
Patuljci u vrtu
Radnička klasa odlazi u raj
Donje strane munje
Skriven iza lažnih imena
Treći svijet


Darko Rundek

19



Mrtva priroda
RIBLJA ČORBA

PGP RTB 2320134
P. 1981.
Producent: John Mc Coy

Volim, volim, volim,volim žene
Ne veruj ženi koja puši Drinu bez filtera (ostavi je)
Ja sam se ložio na tebe
Prevara
Pobeći negde
Pekar, lekar, apotekar
Odlazak u grad
Vetar duva, duva, duva
Na zapadu ništa novo
Neću da ispadnem životinja

Pobeći negde, daleko što dalje
Gde ne trebaju pilule za spavanje
Pobeći negde, ne umem da plivam
Dajte mi pojas za spasavanje
Taksisti gaze golubove
Konobari otimaju, kradu
Majmuni sljuju po ulazima
Ja neću da ostanem u gradu

Bora Đorđević
(„Pobeći negde")

*Haustor je na **Trećem svijetu** posve slobodno, a vrlo precizno i domišljeno, spojio međimursku pentatoniku, latino-ritmove, rege i fank, sa tekstovima koji presnu stvarnost prerađuju u, sada proročanske, slike poraza. Uz ovu ploču se i sada može mrdati udovima, ne zaboravljajući glavu.*

Gorčin Stojanović



Vlatko Stefanovski

21



Leb i sol
LEB I SOL

PGP RTB LP 5319
P. 1978.
Producent: Katalin Farkaš

Devetka
Pod vodom
Utrinska tema
Kokoška
Nisam tvoj
U senci
Čudo za tri dana
Pesma o Sonji H...
Damar

22



Film
FILM

Helidon FLP 05-025
P. 1981.
Producent: Boris Bele

Neprilagođeni
Mi smo pali sa Marsa
Radio ljubav
Moderna djevojka
Osjeti me
Odvedi me iz ovog grada
Deep coma fantastic tour
Trgovci srećom
Pazi na svoje lice
Zamisli
Ja sam tu
Dijete ulice

23



Pokvarena mašta i prljave strasti
RIBLJA ČORBA

PGP RTB 2320086
P. 1981.
Producent: Enco Lesić

Srećan put pišo moja mala
Nemoj srećo, nemoj danas
Vidiš da sam gadan, kad sam tebe gladan
Vrlo, vrlo zadovoljan tip
Neke su žene pratile vojnike
Ostaću slobodan
Hajde sestro slatka
Lak muškarac
Dva dinara, druže
Evo ti za taksi
Rekla je

Prva je svakako **Čorba.** *Zbog čvrstine, beskompromisnosti, poetskih prednosti, muzičke arogancije, čak.*

Siniša Kovačević



Film



Bora Đorđević

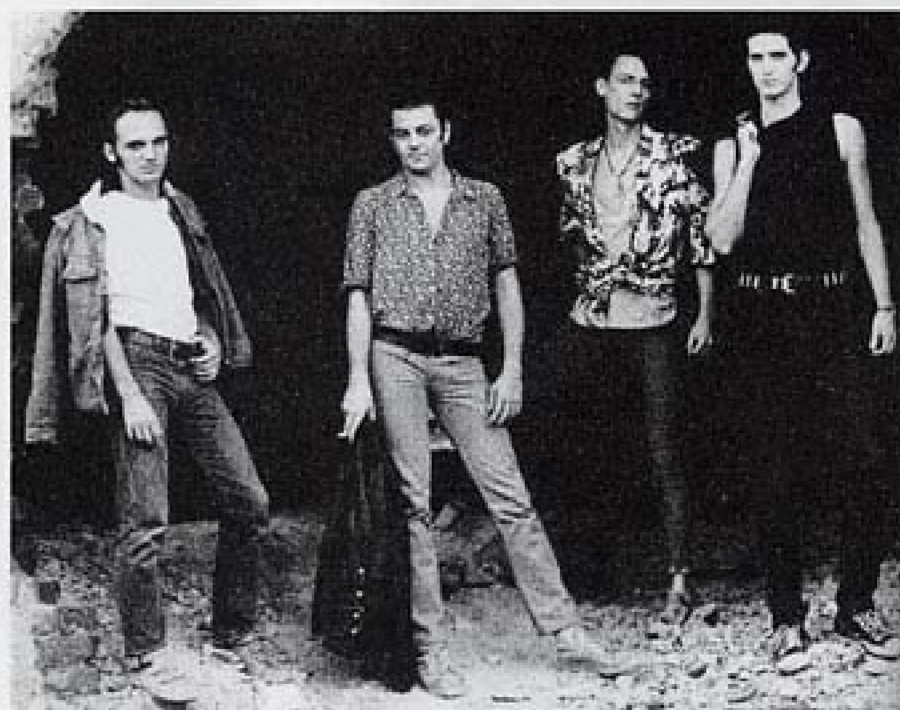
24



Distorzija
ELEKTRIČNI ORGAZAM

Jugoton - 63246
P. 1986.
Producenti: Piko Stančić i Srđan Gojković

Vudu bluz
Lui Lui
Svaka nova noć
Ša la la
Debela devojka
Ja sam težak kao konj
Vidim svoj lik
Ne postojim
Horor bugi
Hej ti
Kapetan Esid



Električni orgazam

25



Bezdan
ĐORĐE BALAŠEVIĆ

Jugoton LSY 62148
P. 1986.
Producent: Đorđe Petrović



Đorđe Balašević

Sve je otišlo u Honduras
Virovitica
Ne volim januar
Nema više benda kao „Neoplanti"
Bezdan
Stari orkestar
Narodnjaci
Ne lomite mi bagrenje
Slow motion

Osim muzike, moju naklonost osvajaju dobri tekstovi i iskrena, originalna interpretacija, pa otud nije čudo što je na prvo mesto čvrsto zaseo ***Đorđe Balašević.***

Tatjana Olujić

26

Budi sam na ulici
Ti si sav moj bol
Kao da je bilo nekad
Umorna
Novac u rukama
Sarajevo
Stvaran svet oko mene
Soba
Grad

S vetrom uz lice mi se čini poetski najhomogenijom pločom EKV. Mladenović je bio jedinstveno obdaren pesnik, izuzetan muzičar i darovit pevač. On je autor najautentičnijeg urbanog senzibiliteta.
Kroz muziku EKV sagledavam sopstvene snove.

Zorica Bajin-Đukanović

EKATARINA VELIKA

s vetrom u lice



S vetrom u lice
EKATARINA VELIKA

RTV Ljubljana LD 1382
P. 1986.
Producent: Dragan Čačinković

...ostajem sam
ostajem sam
u ovom gradu strahom zatrpan
ovaj grad je nekad
bacao svetla daleko
ovaj grad bi mogao bolje

mi smo dozvolili
da stvari odu predaleko
ova je borba bila ispod časti
protiv razuma
u prošlim danima
osvojili smo ponos
u prošlim danima
izgubili smo
sve sve sve

dolazi dan
dolazi dan
dan koji čekam
ovde zakopan
ovi ljudi su valjda zaslužili
bolje
mi to možemo zajedno.

Milan Mladenović
(„Zajedno")

Ekatarina Velika

27



Disciplina kičme



Sviđa mi se da ti ne bude prijatno
DISCIPLINA KIČME

Helidon FLP 05-039
P. 1983.
Produkcija: Disciplina kičme, Toni Jurij i Riki Rif

Ti znaš da tvoja soba ima četiri ugla
Nestani ih!
Javno veselje
Mladost ne opravdava besvest
Uživaj
Nemoj
Mozak
Pečati
Zgodne kretnje
Pobednici

Minimalizam u sprezi sa Džejms Braunom i Džimijem Hendriksom, zvučna kulisa podzemnog Beograda. Betonske table, moto za život ovde.

Ivica Petrović

28



Bijelo dugme
BIJELO DUGME

Diskoton/Kamarad LP 8155
P. 1984.
Producent: Goran Bregović

Hej, Slaveni
Padaju zvijezde
Meni se ne spava
Za Esmu
Jer kad ostariš
Lipe cvatu,
  sve je isto k'o i lani
Pediculis pubis
Aiaio radi radio
Lažeš
Da te bogdo ne volim

Bijelo dugme, sa „Kosovkom devojkom" Uroša Predića na omotu, bio je „povratnički" album naše najvažnije grupe posle odlaska Željka Bebeka, 1984. godine. Taj „motiv više" izvukao je od Gorana Bregovića jednu neobično uspelu sintezu elemenata koji se, inače, teško mogu zajedno zamisliti. Album u punoj meri iskazuje promenu Bregovićeve autorske ličnosti.

Dušan Vesić



Goran Bregović sa Vesnom Zmijanac

29



Haustor



Haustor
HAUSTOR

Jugoton LSY - 61600
P. 1981.
Producent: Husein Hasanefendić

Radio
Mijenjam se
Tko je to
'60 - '65
Moja prva ljubav
Noć u gradu
Crni žbir
Duhovi
Lice

To je ono što sam **tada** *volela, a što je imalo isti kvalitet kao ono što je bilo najbolje u svetu. Apsolutno je koincidiralo. Imidž i samosvest, eksperiment, muzika, tekst...*
Sve komponente su bile fantastično uklopljene. To je **Haustor** *i to što važi za ovaj moglo bi da važi i za svaki od njihova četiri albuma.*

Ratka Marić

30

S vremena na vreme
S VREMENA NA VREME

RTV Ljubljana LP 1083
P. 1975.
Producent: Ivo Umek i S vremena na vreme

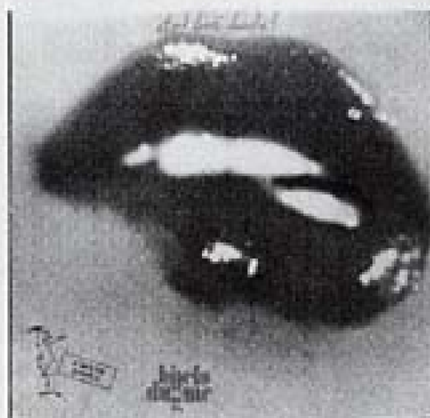
Biblijska tema
Ko?
Traži me
Utočište
Tema za šargiju
Dalek sprema se put
Nada
O glumcu i narodu
Sunčana strana ulice
Ostavljam sve i idem
Tema classica





S vremena na vreme

31



Eto! Baš hoću!
BIJELO DUGME

Jugoton LSVG 7
P. 1976.
Producent: Neil Harrison

Izgledala je malo čudno...
Loše vino
Eto! Baš hoću!
Dede, bona, sjeti se...
Slatko li je ljubit' tajno
Ništa mudro
Ne dese se takve stvari pravom muškarcu
Sanjao sam noćas da te nema

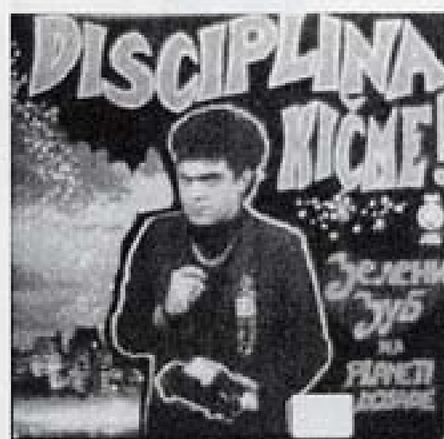


Ipe Ivandić



Bijelo dugme

32



Zeleni Zub na planeti dosade
DISCIPLINA KIČME

PGP RTB 210633
P. 1989.
Producent: Zeleni Zub, Šane, Vinetu

Tata i mama I
Zeleni zub
Betmen, Mandrak, Fantom
Manitua mi
Ukus nestašnih
Ah kakva sreća
Planeta dosade
Iza 9 brda
Glas nestašnih
Tata i mama II



Koja

33



Kao kakao
LEB I SOL

Jugoton LSY-63264

P. 1987.

Producenti: V. Stefanovski, B.Arsovski, B. Zefirovski

Mamurni ljudi
Kao kakao
Femme fatale
Čuvam noć od budnih
Kriza tridesetih
Autoput
Igraj
Skopje
Čekam kišu

Leb i sol su imali pravu mešavinu melanholije i čvrstine. I dan danas kad čujem Vlatkovu gitaru ja se naježim.

Jadranka Janković



Oliver Dragojević

34

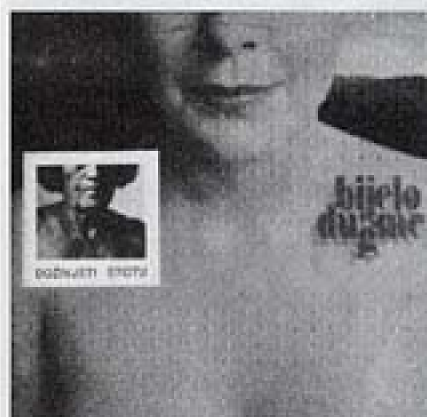
Malinkonija
OLIVER DRAGOJEVIĆ

Jugoton LSY-63066
P. 1977.
Producent: Stipica Kalođera



Malinkonija
Galeb i ja
Prva ljubav
Romanca
Što učinila si ti
Skalinada
Našoj ljubavi je kraj
Ako izgubim tebe
Nedostaješ mi ti
Na kraju puta

35



Doživjeti stotu
BIJELO DUGME

Jugoton LSY-10003
P. 1980.
Producent: Goran Bregović

Doživjeti stotu
Lova
Tramvaj kreće / ili kako biti
heroj u ova šugava vremena
Hotel, motel
Pesma mom mlađem bratu
(iz Niša u proljeće '78)
Čudesno jutro u krevetu
gđe Petrović
Mogla je biti prosta priča
Ha, ha, ha
Zažmiri i broj
Pristao sam
biću sve što hoće

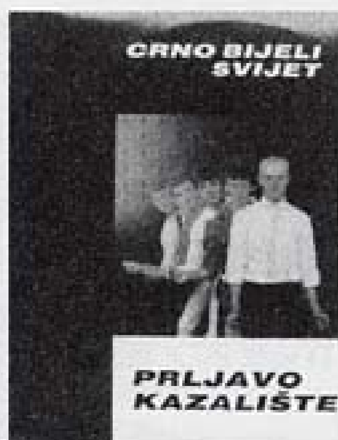

Željko Bebek


Jasenko Houra

36

Crno bijeli svijet
PRLJAVO KAZALIŠTE

Suzy LP 343
P. 1980.
Producent: Ivan Stančić



Crno bijeli svijet
Modjerna devojka
Nove cipele
Nedjeljom ujutru
Neka te ništa ne brine
Zagreb
17 ti je godina tek
Neki moji prijatelji
Sam
Mi plešemo

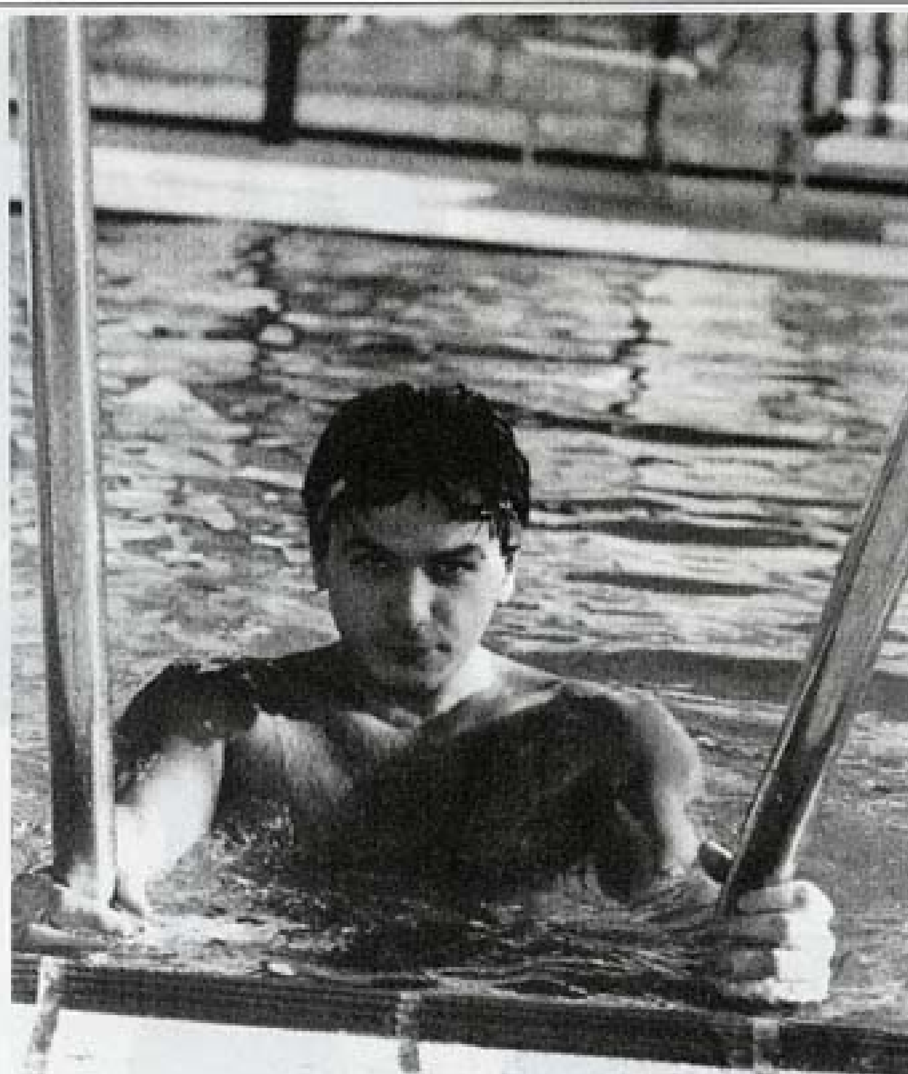
37



Pozitivna geografija
BAJAGA

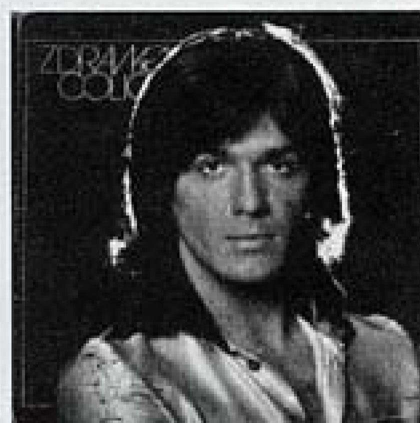
PGP RTB,
P. 1984.
Producent: Kornelije Kovač

Berlin
Mali slonovi
Poljubi me
Limene trube
Znam čoveka
Tekila-gerila
Marlena
Kosook
Tamara
Pustite me druže
Papaline



Zdravko Čolić

38



Ako priđeš bliže
ZDRAVKO ČOLIĆ



Momčilo Bajagić-Bajaga

Jugoton LSY 68038
P. 1977.
Producent: Kornelije Kovač

Pjevam danju pjevam noću
Jedna zima s Kristinom
Igra
Zagrli me
Glavo luda
Nevjerna žena
Jedina
Ljubomora
Juče još

39



Bolero
HAUSTOR

Jugoton LSY 63235
P. 1985.
Producenti: Dragan Sačinović i Mitar Subotić

Bolero
Ena
TV man
Sejmeni
Take the money and run
Ja želim
Šejn
Šal od svile



Darko Rundek

40

Crna dama
SMAK

PGP RTB LP-55-5307
P. 1977.
Producent: Martin Levan



Crna dama
Stvar ljubavi
Domaći zadatak
'alo
Tegoba
Daire
Plava pesma



Smak

41



Leb i sol II
LEB I SOL

PGP RTB LP 55-5335
P. 1978.
Producent: Josip Boček

Akupunktura
Kako ti drago
Aber dojde Donke
Talasna dužina
Dikijeva igra
Uzvodno od tuge
Marija
Bonus

42



Čovjek kao ja
ARSEN DEDIĆ

Jugoton LPY-V-S-796
P. 1969.

Producent: Stipica Kalođera
i Arsen Dedić

Sve što znaš o meni
Moderato cantabile
Moj brat
Kod dvije lipe
Sanjam te
Odabrat ćeš gore
Kuća pored mora
Čovjek kao ja
Stara pjesma
Sandra
Čovijek i pas
Pusti neka spava
Večeras
Bit ćeš uvijek moja

Arsen Dedić

43



Istina
RIBLJA ČORBA

PGP RTB 2121905
P. 1985.
Producent: John Mc Coy

'Ajde beži
Neću da te volim
Hleba i igara
Sačekaj
'Alo
Disko Mišić
Dvorska budala
Pogledaj dom svoj, anđele

*Pojavom **Bore Đorđevića** a ponajviše njegovim delom **Pogledaj dom svoj anđele** došlo je do višeslojnog potresa u rok-muzici, poeziji i politici.*

Zoran Hristić

44



Mojoj mami, umesto maturske slike u izlogu
RANI MRAZ

PGP RTB LP 55 5345
P. 1979.
Producent: Josip Boček

Uvod
Sve je dobro, kad se dobro svrši
Drago mi je zbog mog starog
Jedan Saša iz voza
Uticaj rođaka na moj životni put
Mnogo mi znači to
Neki novi klinci
Stara pesma
Moj frend ima rock and roll band
Brakolomac
Prodaje se prijatelj



Rani mraz

45

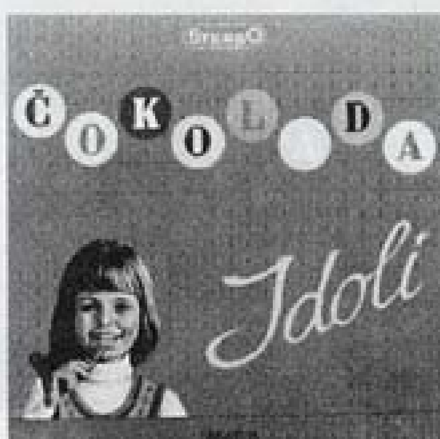


Tajni grad
HAUSTOR

Jugoton LSY-63308
P. 1988.
Producent: Darko Rundek

UlaUlala
Skidaj se
Uzalud pitaš
Nada
Tajni grad
Bi mogo da mogu
Čudne misli
Samo načas
Uhode

46



Čokolada
IDOLI

Jugoton LSY-63171
P. 1983.

Producenti: Bob Painter
i VIS Idoli

Čokolada
Radostan dan
Tiho, tiho
Bambina
Ja sam tu
Soda boj
Vetar i zastave
Stranac u noći
U gradu bez sna
Udri bogataša

> Zavisim od zaborava
> u tvom pogledu
> Pamtim stvari
> koje nisi rekla
> Ko da zna šta nedostaje
> Ti i ja i vetar i zastave...
>
> *Vlada Divljan,*
> *Srđan Šaper,*
> *Nebojša Krstić*
> *(„Vetar i zastave")*

Vlada Divljan

47



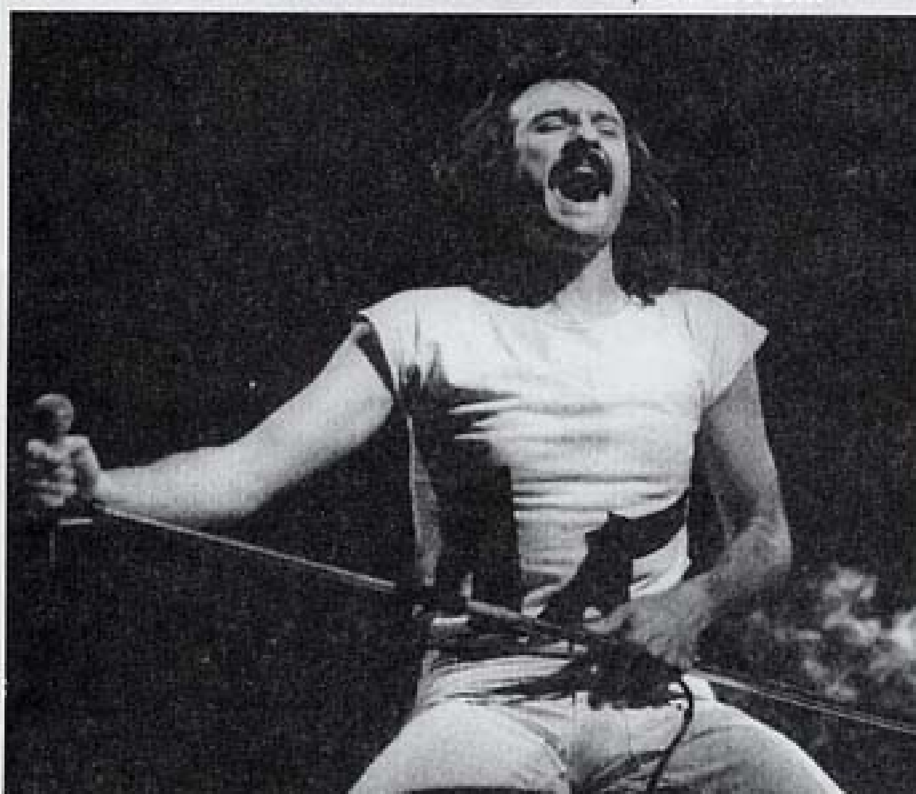
Ne cvikaj generacijo
ATOMSKO SKLONIŠTE

RTV Ljubljana LD 0433
P. 1978.
Producent: Ivo Umek

Od rata do rata
Ne cvikaj generacijo
Tko će tad na žarištu reći
Saznao sam dijagnozu
Umro je najveći mrav
Pomorac sam majko
Posljednji let Boinga 707
Otmica naše ljubavi
Kinematograf našeg djetinjstva
Nek vam je sa srećom



Rambo Amadeus



Serdo Blažić

48



Hoćemo gusle
RAMBO AMADEUS

PGP RTB 210803
P. 1989.
Producenti: Saša Habić i
Digital Mandrak

Glupi hit
Free Mendela
Santa Marija
Balkan boj
Plomba za Zelenog Zuba
Sokolov greben
Samit u burekdžinici Laibach
Amerika i Engleska
(biće zemlja proleterska)
Intelektualac
Čovek sam, ženo

49



Spavaćeš sam
VIKTORIJA

PGP RTB 210218
1988.
Producent: Theodore
Yanny-Ted

Sami
Barakuda
Krene mi ponekad
Što si drugu ljubio
Spavaćeš sam
Vapim da te vratim
Šarene ulice
Daj ne pitaj



50



Modra rijeka
INDEXI

Jugoton LSY-68042
P. 1978.
Producenti: Nikola Borota
Radovan i
„INDEXI"

Modra rijeka
Blago
Brod
More
Zapis o zemlji
Slovo o čovjeku
Pustinja
More II
Modra rijeka

*Čuvši prvi put **Modru rijeku**, a to je bilo u danima raspodele na stari i novi talas, osetio sam se jako ponosnim što su najveći junaci moje mladosti načinili ploču pred kojom je svaka zlobna reč nemoćna a lepa suvišna. Iz čudesne retorte boja, snova i zvuka, **Indexi** su uspeli, posle 16 dugih godina karijere, koja je istina, u međuvremenu znala i za uzlete ali i za spoplitanja, da stvore autorsku celinu dostojnu svakog poštovanja.*

Petar Popović

Dado Topić

51





Sve najbolje
OLIVER MANDIĆ

Jugoton LSY - 63265
P. 1987.
Producent: Peter J. Mac Taggart

Ljuljaj me nežno
Osloni se na mene
Samo nebo zna
Smejem se, a plakao bih
Sve je propalo
Pitaju me, pitaju, oko moje
Zbog tebe bih tucao kamen
Bobane
Pomagajte drugovi
Dođe mi da vrisnem tvoje ime

Oliver je retko snimao, pod parolom „kvalitet ispred kvantiteta", ali se zato svi njegovi albumi pamte...
Dejan Pataković



Oliver Manić

52



Time II
TIME

PGP RTB/ALTA
LP 55-52-51/ATLP 106
P. 1975.
Producent: Drago Diklić

Divlje guske
Balada o 2000
Da li znaš da te volim
Alfa Romeo GTA
Dok ja i moj miš sviramo džez



Bijelo dugme

53



Pljuni i zapjevaj moja Jugoslavijo
BIJELO DUGME

Diskoton/Kamarad
LP 8244
P. 1986.
Producent: Goran Bregović

Pljuni i zapjevaj moja Jugoslavijo
Zamisli
Noćas je k'o lubenica pun mjesec iznad Bosne
Te noći kad umrem, kad odem, kad me ne bude
A i ti me iznevjeri
Zar ne vidiš da pravim budalu od sebe
Hajdemo u planine
Pjesma za malu pticu
Ružica si bila sada više nisi

54

Jugoton LPS-V-837
P. 1970.
Producent: Vanja Lisak

Pruži mi ruku, ljubavi
Ostavljaš me samog
Kako da ti srce poklonim
Uvijek iste stvari
Neka svira ova muzika
Takav je život
Ko vječnu tugu nosi, taj ima pravo da pjeva
Prvi čovjek
Daleki moj
Bez ljubavi

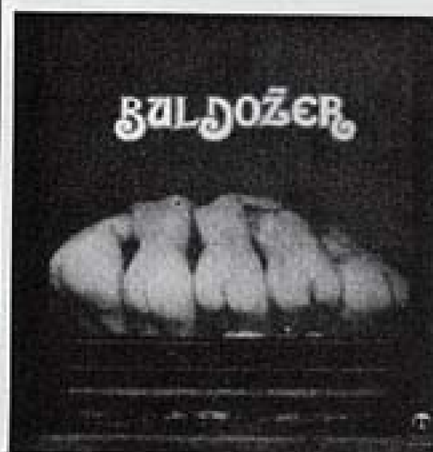


Pruži mi ruku ljubavi
PRO ARTE



Pro arte

55





Leb i sol

Izlog jeftinih slatkiša
BULDOŽER

Helidon FLP 05-019
P. 1980.
Producent: Boris Bele (Koproducent: Borut Činč)

Boogie za prijatelje
Hvala ti za krv
Higijena
Okrutni bogovi istoka
Jeftini slatkiši
Nivi vrijeme
Make-down
Karlo
Slovinjak punk

56



Buldožer



Ručni rad
LEB I SOL

PGP RTB LP 55 5372
P. 1979.

Lenja pesma
Rebus
Hogar
Ručni rad
Kumova slama
Put u vedro
Verni pas

57



YU zlato
YU GRUPA

Jugoton LSY - 68009
P. 1976.

Nona
Kosovski božuri
Sama
Čudna šuma
Bio jedan pas
Tatica
Šta će meni vatra
U tami disko kluba
Crni leptir

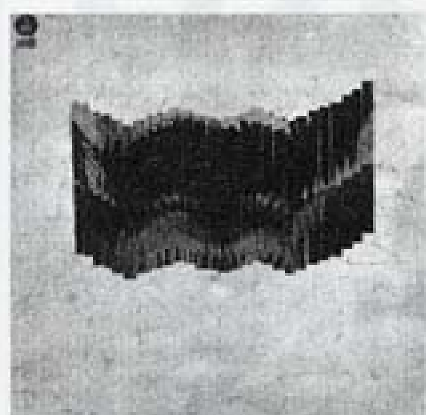
Kao rokeri ovog podneblja, nudili su muziku koja je bila naša originalna proizvodnja, a kao pravi pioniri rokenrola, borili su se za sopstveni zvuk i uspeli da ga promovišu u večitu prednost, kada je reč o istorijatu popularne muzike na ovim prostorima. Prvi su kod nas uneli folklor u rokenrol, da bi godinama posle njih drugi zgrtali pare i lovorike ali na mnogo banalniji način.

Nikola Karaklajić



YU grupa

58



Jahači magle
BAJAGA I INSTRUKTORI

PGP RTB 2320398
P. 1986.
Producent: Aleksandar -Saša Habić

Ja mislim 300 na sat
Kao da ne zna da je gotivim
Gde stiže moje sećanje
(Pamtim samo njene obrve)
Red i mir
Rimljani
Samo nam je ljubav potrebna
Strah od vozova
Bam bam bam
442 do Beograda

Bajaga i Instruktori

Neca Falk

59



Najjači ostaju
NECA FALK

RTV Ljubljana LD 0591
P. 1978.
Producenti: Dave Cooke
i Anthony David

Samo najjači ostaju
Svi ljudi žure
Svjetlosti predgrađa
Toliko vrediš koliko daš
Čiji je dlan
Na na na
Zaspao si u mojoj kosi
Tvoje su oči pune rose
Nesrećo moja
Z več plati



Pop mašina



60



Kiselina
POP MAŠINA

PGP RTB LPV 5227
P. 1973.

Na drumu je haos
Pesma srećne noći
Mir
Kiselina
Tražim put
Povretak zvezdama
Svemirska priča
Slika iz prošlih dana

61



Prljavo kazalište
PRLJAVO KAZALIŠTE

Suzy LP 332
P. 1979.
Producent: Piko Stančić

Ja sam mladić u najboljim godinama
Bit će bolje
U mojoj općini problema nema
Neki dječaci (some boys)
Veze i poznanstva
Noć
Čovjek za sutra
Subotom uveče
Što je to u ljudskom biću što ga tjera prema piću?
Sretno djete
Na posljednjoj tramvajskoj stanici





62



YU grupa
YU GRUPA

Jugoton LPY-S-61028
P. 1973.

Trka
Noć je moja
Čovek i Marsovac
Čudna šuma
Trenutak sna
Devojko mala podigni glavu
Crni leptir
More

63



Smak
SMAK

RTV Ljubljana LP - 1079
P. 1975.
Producent: Ivo Umek

Perle
Mračni mol
Blues u parku
Biska 2
Put od balona

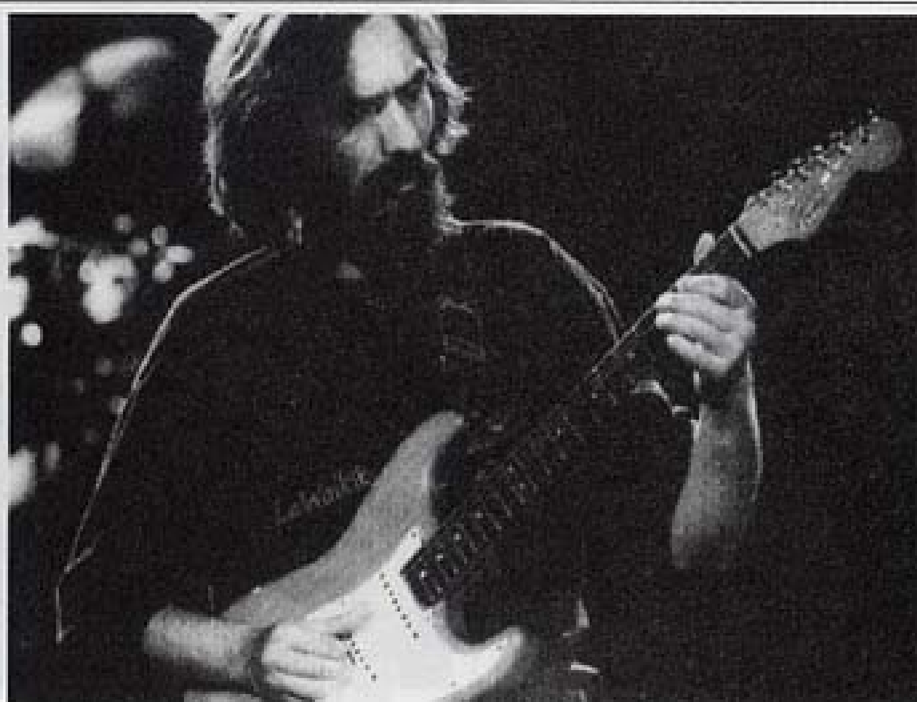
64



Buvlja pijaca
RIBLJA ČORBA

PGP RTB 2520060
P. 1982.
Producent: John Mc Coy

Draga, ne budi peder
U dva će čistači odneti đubre
Baby, baby I don't wonna cry
Slušaj, sine, obriši sline
Kad ti na glavu padne čitav svet
Ja ratujem sam
Pravila, pravila
Kako je lepo biti glup
Neću da živim u Bloku 65
Dobro jutro



Radomir Mihajlović-Točak



Bora Đorđević i Momčilo Bajagić

65



Svi za mnom
DISCIPLINA KIČME

Helidon FLP 05-060
P. 1986.
Producent: Zeleni Zub

Čudna šuma
Pozdrav mladoj žitarici
Zašto?
Ovo je zvuk
Svi za mnom!
U kesi
Šuma igra
Ne, ne, ne

66



Pub
ĐORĐE BALAŠEVIĆ

PGP RTB 2320150
P. 1982.
Producent: Josip Boček

Ilona
Ratnik paorskog srca
Za sve je kriv Toma Sojer
Za treću smenu
Lepa protina kći
Pesma o jednom petlu
Boža zvani pub
Predlog
Na pola puta

67



Signali u noći
FILM

Jugoton LSY-63226
P. 1985.
Producenti: „Film" i
Mick Van Eede

Rijeke pravde
Sestra noć
Signali u noći
Pjevajmo do zore
Osmijesi
NJeno je ime tajna
Nevidljivi prsten
Gorim u vatri



Đorđe i Olivera Balašević

68



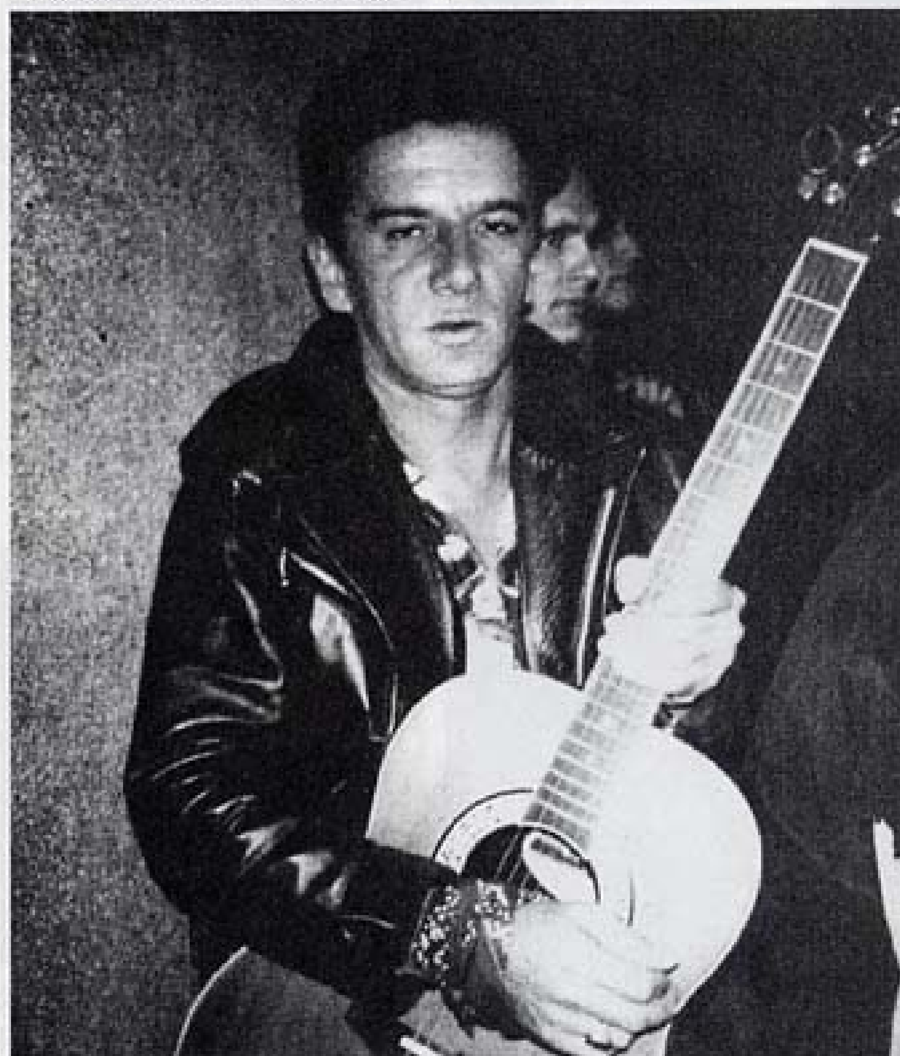

Milan Mladenović

Katarina II
KATARINA II

RTV Ljubljana LD 0954
P. 1984.
Producent: Đorđe Petrović

Aut
Vrt
Platforme
Radostan dan
Geto

Treba da se čisti (1)
Ja znam
Kad krenem ka
Treba da se čisti (2)
Jesen


Jura Stublić

69

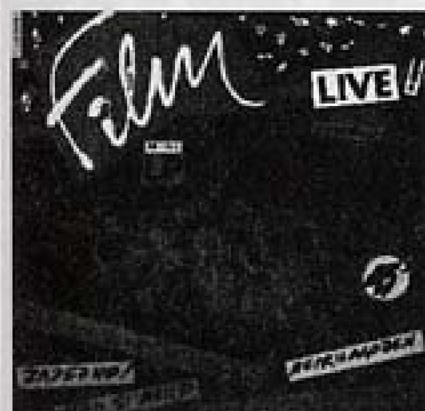


Sva čuda svijeta
FILM

Jugoton LSY-63168
P. 1983.
Producent: Tini Varga

Boje su u nama
Mjesec je večeras lud
Sanjam
Istina piše na zidu
Kad budu gorjeli gradovi
Ti zračiš zrake kroz zrak
Mi nismo sami
Na drugoj strani neba
Sva čuda svijeta

70



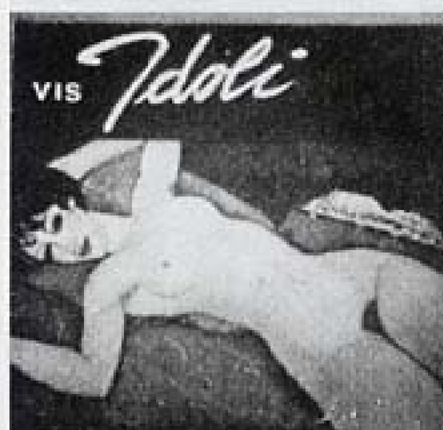
Live u Kulušiću (mini LP)
FILM

Jugoton LSY-61575
P. 1981.
Producent: Piko Stančić

Introduction par Dr. Vrdoljak
Neprilagođen
Moderna djevojka
Zamisli život u ritmu muzike za ples
Kad si mlad
Zajedno



71



VIS Idoli (mini LP)
VIS IDOLI

Jugoton LSY-61582
P. 1981.
Producent: Ivan-Piko Stančić

Dok dobuje kiša (u ritmu tam-tama)
Zašto su danas devojke ljute
Devojko mala
Ime da da
Malena
Hajde!

> Neki što ime im stoji na zidu
> Kažu mi sve je to samo slika
> Njegoševom ulicom devojke idu
> Neka gledaju sliku mog lika
>
> *Vlada Divljan, Nebojša Krstić Srđan Šaper*
> *(„Zašto su danas devojke ljute")*

72



Nasvojistrani
LAČNI FRANC

Helidon FLP-05-059
P. 1986.
Producent: Lačni Franc

Naj ti poljub nariše ustnice
Na svoji strani
Čuvstveno stanje mlade krave, druge največje slovenske živali
Pepelka (zadnji kriki iz savane)
Ko si rdeče zvezde šivala
Naj kolje noč
Kandidati za čestitke
Nasvidenje na plaži

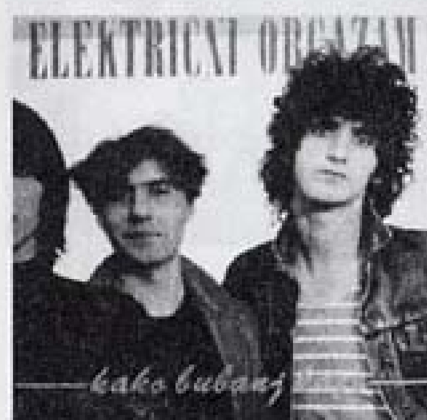


Električni orgazam



Lačni Franc

73



Kako bubanj kaže
ELEKTRIČNI ORGAZAM

Jugoton LSY-10025
P. 1984.
Producent: Gile i Grof

Kako bubanj kaže
Klinci traže zabavu
Pričam o tebi
Ja želim promene (baby, baby, baby, baby)
Fras u šupi
Beograd
Skamenjen
Volim te

74



Koncert kod Hajdučke česme
BIJELO DUGME

Jugoton LSVG-9
P. 1977.
Producent: Goran Bregović

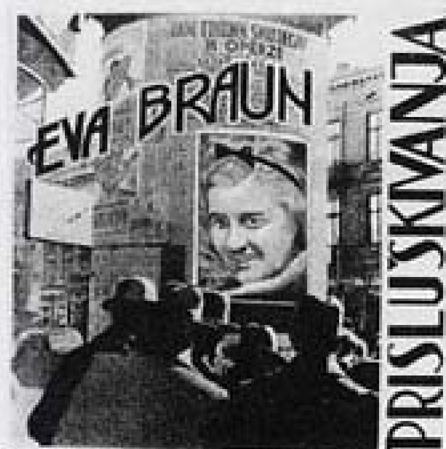
Kad bi' bio bijelo dugme
Ništa mudro
Bluz za moju bivšu dragu
Selma
Ima neka tajna veza
Sve ću da ti dam, samo da zaigram
Patim evo deset dana
Da sam pekar
Tako ti je mala moja, kad ljubi Bosanac
Ne spavaj mala moja, muzika dok svira
Eto! Baš hoću!



*Koncertom kod Hajdučke česme **Bijelo dugme** je priredilo malu varijantu našeg balkanskog Vudstoka.*

Milan Vlajčić

75



Prisluškivanje
EVA BRAUN

Carlo records LP - 003
P. 1992.
Produkcija: Predrag Pejić i Eva Braun

Kuća lutaka
Zlatni sat
Već viđeno
Jagodna polja
Sva tvoja ćutanja
Ne vidim zašto smo tu
Nemirni ljudi
Ponekad
Nauči me da govorim
Dan pobede
Staklene zablude
Ti vrtiš sat
Osmeh
Kao da znam

Na zlatnim pop-tragovima 60-ih godina udomili su se Eva Braun da muzikom ostvare ono što političkim bukačima & fanaticima nikako ne uspeva, ma koliko se trudili da generaciji alergičnoj na rat & destrukciju donesu radost postojanja kroz sveže, možda i nostalgične, ali uvek aktuelne zvuke rokenrola koji je uvek neprolazan. Večit.

Petar Luković

76



Ravno do dna
AZRA

Jugoton LSY-61661/2/3
P. 1982.
Producent: Branimir Štulić

Uradi nešto
Poziv na ples
Tople usne žene
Iggy Pop
Bankrot mama
A šta da radim
Lijepe žene prolaze kroz grad
Plavo-smeđe
Reket roll iz šume Striborove
Vrijeme odluke
Nemoj po glavi d.p.
Vrata podzemnih voda
Pit... i to je Amerika
Grad bez ljubavi
Svijetska lada
Kad Miki kaže da se boji
Pametni i knjiški ljudi
Jablan
Sestra Lovel 1984
Suzy F. (kada vidim Beč)
Ne želim ništa loše da ti uradim
Marina
Prokleto ljut
Sjaj u kosi
Ne mogu pomoći nikome od nas
Ostavi me nasamo
Džoni, budi dobar
Fa fa fa
Gracija
Provedimo vikend zajedno
Visoko iznad vlakova
Teško vrijeme
Uvijek ista priča
Krvava Meri
Užas je moja furka
Balkan
Odlazak u noć
Obrati pažnju na poslednju stvar


Branimir-Džoni Štulić

77

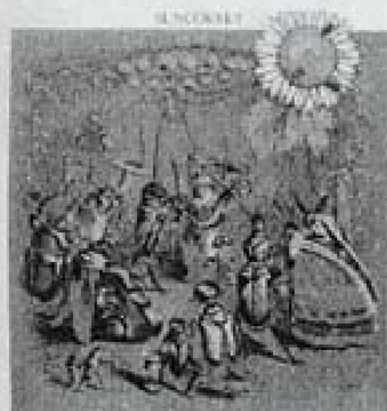


Plitka poezija
PEKINŠKA PATKA

Jugoton LSY-61526
P. 1980.
Producent: Slobodan Konjović

Poderimo rock
Homburg
Stop stop
Biti ružan, pametan i mlad
Ori ori
Skakadak
Kratkovidi magarac
Bela šljiva
Ja sam panker u sakou starom
Kontracepcija
Šta je zbližilo nas
Gledaj, ja sam svoj
Never my love
Ljubav
Za Yoko Ono

78





Pekinška patka

Moje bube
SUNCOKRET

RTV Ljubljana LD 0363
P. 1977.
Producent: Ivo Umek

MOJ Kara Mustafa
Ni sam ne znam kada
MOJE bube
MOJE tuge
MOJ đerdane
MOJ vuk i MOJA krava
Pošalji mi MOJE pismo
Slučaj MOG raskopčanog jeleka
MOJ oglas
MOJA uspavanka
MOJ prvi sneg

Suncokret

79



Prodavnica tajni
BAJAGA & INSTRUKTORI

PGP RTB 210510
P. 1988.
Producent: Saša Habić

Gore-dole
Plavi safir
Verujem-ne verujem
Godine prolaze
Ruski voz
Vesela pesma
Tišina
Otkada tebe volim

80



Večeras vas zabavljaju muzičari koji piju
RIBLJA ČORBA


Bora Đorđević

Jugoton LSY - 10023
P. 1984.
Producenti: Kornelije Kovač i „Riblja čorba"

Kazablanka
Muzičari koji piju
Mangupi vam kvare dete
Džukele će vas dokusuriti
Nemoj da kažeš mome dečku
Gluposti
Priča o Žiki Živcu
Besni psi
Kad hodaš
Minut ćutanja
Ravnodušan prema plaču


Bajaga & Instruktori

Parni valjak

81



Adijo pamet
LAČNI FRANC

Helidon FLP 05-29
P. 1981.
Producent: Boris Bele



Vaterpolisti
Kurenti
Miss Evrope
Lent 1980
Deklica
Adijo pamet
Kaj bi mi brez nas
Gledam samo tvoj obraz
V časih kak pajac kriči
Za shizofrenike

82



Anđeli se dosađuju
PARNI VALJAK

Jugoton LSY - 63 277
P. 1987.
Producenti: Husein Hasanefendić i Tomo in Der Muhlen

Anđeli se dosađuju
Anja
Kada me dotakne
Navigator
Jesen u meni
Zagreb ima isti pozivni
Nova kola
Tvoji koraci



Zoran Predin

83



Osmi nervni slom
RIBLJA ČORBA

PGP RTB 2320355
P. 1986.
Producent: Kornelije Kovač

Nemoj da ideš mojom ulicom
Južna Afrika '85. (Ja ću da pevam)
Jedan čovek
Ljuti rock'n'roll
Sutra me probudi
Amsterdam
Tu nema Boga, nema pravde
Crno je dole
Cava
Prokleto sam

84



Samo za zaljubljene
DRAGO DIKLIĆ

ALTA ATLP 101


Drago Diklić

P. 1973.
Producenti: Vanja Lisak i Krešimir Oblak

Još samo večeras
Da nije bilo tebe
Izmjenila si se Ana
Sad si tu
Nitko na svijetu
Igra života
Oprosti, volim te
Moja draga
Marija
Nikad se ne zna
Za sve je kriva moja ljubav
Zašto ovaj dan ne traje


Riblja čorba

85



U ime naroda
RIBLJA ČORBA

PGP RTB 2320207
P. 1982.

Vidiš da sam gadan
kad sam tebe gladan
Egoista
Prevara
Ostaću slobodan
Dva dinara druže
Evo ti za taksi
Ostani đubre do kraja
Vetar duva, duva, duva
Lutka sa naslovne strane
Neću da ispadnem životinja
Volim, volim, volim žene



Bora Đorđević

86



LP-60993
KAMEN NA KAMEN

Jugoton LP-60993
P. 1973.

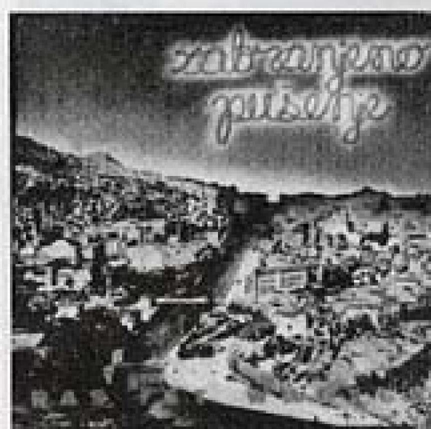
Producent: Nikola Borota-Radovan

Grad
Ratar
Tri me momka prosila
Brat i brat
Ananas
Kulu gradim, a kamena nemam
Zov sa planina
Ovce
U suton jedne proljetne noći
Grad
Mila majko
Nek se zna



Kamen na kamen

87





Das ist Walter
ZABRANJENO PUŠENJE

Jugoton LSY-63205
P. 1984.
Producent: Mahmud Paša Ferović

Uvod (Tema iz filma „Valter brani Sarajevo")
Anarhija all over Baščaršija
Abid
Put u središte rudnika Kreka Banovići
Selena, vrati se, Selena
Neću da budem Švabo u dotiranom filmu
Šeki iz on the road again
Kino „Prvi maj"
Pamtim to kao da je bilo danas
Zenica blues
Čejeni odlaze...



88



Drugi način
DRUGI NAČIN

Zabranjeno pušenje

PGP RTB LP 55-5252
P. 1975.
Producent: Čedomir Samardžić

Opet...
Carstvo samoće
Na mom dlanu
Lile su kiše
Žuti list
Stari grad



Andrej Šifrer

89



Kad nedjelja prođe
XENIA

Jugoton LSY-63155
P. 1983.
Producent: Tihomir Varga

Iznenadi me
Vjetar u kosi
Ne (subota uveče)
Odustani
Tko si ti
Moja prijateljica
Kako te želim
Crveno svijetlo
Ksenija



Xenia

90

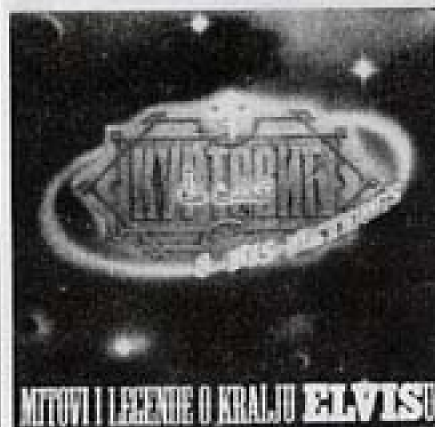


Od šanka do šanka
ANDREJ ŠIFRER

RTV Ljubljana LD 0551
P. 1979.
Producent: Dave Cook i Anthony David

Moj šef
Brat
Kolorado
Svete krave
Ljubav iz trafike
Košava
A ti želiš pričati
Marija
15.
Od šanka do šanka

91



Mitovi i legende o kralju Elvisu
ELVIS J. KURTOVIĆ & HIS METEORS



Vokalni kvartet Predraga Ivanovića

RTV Ljubljana LD 0953
P. 1984.
Producenti: Malkolm Muharem, Elvis J. Kurtović i Goran Vejvoda

Mala glupača
In our country
Baščaršy hanumen
Kad se babo vrati kući pijan
Čiza wizzard
Djevojka bez činela
Supermen
Magi's farm
Folk reping



Elvis J. Kurtović

92



Pod sjajem zvezda
VOKALNI KVARTET PREDRAGA IVANOVIĆA



Grupa 220

93

PGP RTB LP-5318
P. 1978.

Pod sjajem zvezda
Veselo putovanje
Laura
Prošli dani
Go Down Moses
Lulela je Jana
Duet
Jedno popodne
Čarobna jesen
Osobenjak
Nek prođe sve
Niko ne zna moj bol

*Grupa **Predraga Ivanovića** je definitivno najbolji (prvo sekstet pa tek onda) kvartet ikad stvoren kod nas, koji mene posebno oduševljava jer je sve aranžmane pravio trubač i kompozitor (a u ovoj grupi i vodeći pevač) **Predrag Ivanović,** tako da su svi aranžmani pisani stilski kao duvački korpusi. To je ansambl koji je nesumnjivo pripadao svetskom vrhu vokalne interpretacije.*

Miša Blam



Naši dani
GRUPA 220

Jugoton LPSY - V-753
P. 1968.

Naši dani
Novi dani uz stare brige
Svijet je pun ljubavi
Ljubav je njegov svijet
Nekad smo se voljeli
Negdje postoji netko
Baš me briga
Nešto malih stvari
Tuga nek ode iz tvog svijeta
Sjeti se onih dana
Besciljni dani
Starac
Naši dani

94



1941.
KORNI GRUPA

PGP RTB LP 5374
P. 1979.
Producent: Milivoje Marković

(Poema) I deo
(Poema) II deo

*Uz „Put na istok", snimljen na njihovom prvom albumu, poema **1941.** sa Dadom Topićem i Josipom Lisac njihovo je, za mene, najbolje ostvarenje.*

Jovan Ristić-Rica



Kornelije Kovač

95



Teška industrija
TEŠKA INDUSTRIJA

Jugoton 66009
P. 1976.
Producent: Nikola Borota Radovan

Ala imam ružnu curu
Prva bol
Sirano
Moja draga
Položi ruke u travu
Štefanija
Nikola Tesla
Sve je ovo istinita priča

96



Kad fazani lete
AZRA



Jugoton LSY-10018
P. 1983.
Producent: Branimir Štulić

Anđeli
Kao i jučer
My dear
Idi za svojom sudbinom
Kad fazani lete
Niske bisera
Štićenik
Nebo iznad Trnskog
Nemir i strast
Plavi golub

Dok fazani lete je ploča koja u najboljem smislu nosi sve ono što Džoni Štulić, kao „Tata" rokenrola kod nas, nosi kao ličnost.

Mihailo Vukobratović

Džoni Štulić



Teška industrija

Kozmetika

97





Poslednja igra leptira
POSLEDNJA IGRA LEPTIRA

RTV Ljubljana LD 0845
P. 1982.
Producent: Ljubomir Ninković

Nataša
Znamo se
Kraljica vetrova
Vrati se
Kakve je imala oči
Dolazim za 7, 9, 13... minuta
Luda kola
Svemirska bajka
Kg. rock and roll
Kad mlad je bio tata

98



KOZMETIKA

Kozmetika
KOZMETIKA

RTV Ljubljana LD 0859
P. 1979.
Produkcija: Kozmetika

Utisci
Jedne noći na terasi na moru
Kundalini
Ona hoće sve da zna
Balzebub
12-erac
Zanatlije
Ne da (ne nego) ili
Bluz kontrolora letenja
Gaja



Poslednja igra leptira

99



Devet lakih komada
ČUTURA & LAKI BEND

RTV Ljubljana LD 1614
P. 1988.
Produkcija: Nikola Čuturilo i Vlada Negovanović

Kad je Lojpur svirao
Čerka oficira
Vesna besna
Srećan sasvim
Kišobran
Skopje
Ko sam ja
Razlog za san
Pogled njen

100



Demo top 10
„VENTILATOR 202"

PGP RTB 2121336
P. 1983.

Bugi Vugi za disk džokeja - Bora Đorđević i Zoran Modli
Zla kob - Rex Iluzivi
Radio utopija - Partibrejkers
Maske - Berilnen Strasse
Hemija - Miško Plavi
Moroni - Petar i Zli vuci
Smisao - 39. Legija
Kosmička balada - Zak
Možda, možda - Laki pingvini
Ti - Via Talas

Iako je kroz moje ruke (oči, uho, grlo, nos) prošlo tra-la-la-la hiljada nosača zvuka, ne spadam u kolekcionare ploča. Dovoljno je što prašinu na polici skuplja danas svega njih stotinak. Na omot prve ploče sa lične top liste prašina ne stiže čestito da se nataloži. Svako malo je izvučen na svetlo FEP-a što štedi džep i sa ljubavlju iščitam naslove numera ***Partibrejkersa, Lakih pingvina*** *i ostalih. Jednostavno, to je medijski prilog moje nekadašnje radijske ekipe i moj lični domaćem roku iz prve polovine osamdesetih. Demo-top heroji, od kojih su mnogi trajali duže od jednog dana...*

Zoran Modli



Nikola Čuturilo

NOSTALGIČNA ZABAVA

To je to. Neko će posle svega biti iznenađen, neko razočaran, a neko čak ozlojeđen, jer po njemu najbolje i najdraže ploče ili njegovi ljubimci možda nisu ni pomenuti. Sa svim ovakvim izborima uvek je tako, s tom razlikom što na zapadu slične knjige izlaze često, pa svi mogu da zadovolje svoj ego i sujetu, a kod nas je , četiri decenije od rok-početaka, ovo prvenac koji bi, samim tim, trebao da donese konačan sud o tome „ko je ko u YU-roku". Objektivno, ma koliko mi to želeli, ovo izdanje to ne može niti su mu ambicije takve. Ne može, jer je uzorak od 70 anketiranih, ma koliko kompetentnih, ipak premali za tako nešto. No, kao što u svetu „Sgt Peppers..." uvek, u svim sličnim edicijama i izborima osvaja prvo mesto, tako bi i kod nas **Idoli** uvek bili u samom vrhu, sviđalo se to nekom ili ne. Prvih deset albuma bi, takođe, bilo tu negde (možda koje mesto gore-dole) a bar 80 posto ovih ovde bilo bi prisutno uvek i u svakom izboru. A to je, složićete se, sasvim dovoljna koncentracija kvaliteta i objektivnosti, mada i slaba uteha za, recimo, obožavaoce **Galije, Lajbaha, Bjesova, Mora, Pankrta, Obojenog programa, Avtomobila, Zane, Škripca, Parafa, Pilota, Plavog orkestra, Denis & Denis, Vatrenog poljupca, Videosexa, Avtomobila, Generacije 5** i drugih koji su bili blizu, a nisu ušli među „sto veličanstvenih". Da ne govorimo o tome koliko su, na primer, obožavaoci **Drage Mlinareca, Ibrice Jusića, Laboratorije, Crvene jabuke, Dejana Cukića, Bebi Dol, Van Goga, Slađane Milošević** i drugih zaista velikih imena domaćeg roka i popa zadovoljni time što njihovi ljubimci jedva jesu ili čak i nisu pomenuti. Ako tome dodamo one fanove koji su ozlojeđeni time što su njihovi favoriti verovatno, zastupljeni **samo** toliko puta ili su **tek** na tom i tom mestu, onda je nezadovoljnih na pretek. Mlađima će smetati i to što je tu previše nekih **matoraca** za koje nikad nisu ni čuli, a starijima **klinci,** nekima što se sve odnosi na već šest godina nepostojeću zemlju i ... lista zamerki mogla bi biti još duža.

Najzad, da kažemo i to da se mnogim našim saradnicima na ovom poslu u međuvremenu mnogo što-šta izdešavalo i da nisu više tamo gde su bili kad smo se zadnji put čuli povodom ovog izbora. Drukčije rečeno, ni oni više **nisu isti**.

Bilo kako bilo (a bilo je lepo raditi ovako nešto) ova knjiga i ovaj izbor okupili su na jednom projektu, sa istim ciljem, popriličnu i vrlo respektabilnu ekipu autoriteta i umetnika kojima rok teče venama. Znamo, mogli su tu biti još neki ali iz ovih ili onih razloga ipak nisu. A knjiga se zaista dugo spremala i u međuvremenu su se pojavili neki novi kojima bi tu sigurno bilo mesto, ali dok bismo mi njih „obradili" došli bi drugi (i sreća da je tako) i poslu nikad ne bi bilo kraja.

Onima koji su i dalje neutešni zbog **ovakvog izbora** u drugom delu knjige nudimo pojedinačne liste svih sedamdeset ličnosti koje su u ovom poduhvatu

učestvovale a predlažemo im i da sami pokušaju da naprave listu od samo deset najboljih . Pa nek onda vide koga će se sve na toj listi morati odreći. Neka imena u tom odricanju očito nisu imala mnogo sreće i uvek su ostajala ispod crte. Pri, recimo, izboru 200 najboljih većinom bi bili tu (mada bi opet neki drugi ostali ispod crte). Zamislimo zato da su svi oni tu, kao što na neki način i jesu. Jer ako su već šahisti za sebe prisvojili geslo „Gens Una Sumus" („Jedan smo rod") ono bi svakako moglo da važi i za rokere.

U pripremi ove knjige nosili smo se mišlju da, upravo iz gorepomenutih razloga, na kraju liste ostavimo i deset praznih mesta u koja bi svako od čitalaca mogao da **udene** i svoju internu listu. Nismo to uradili (i još uvek nismo sigurni da li je ispravno što nismo) ali zato vas ništa ne sprečava da to sami učinite. Pri sadašnjim tehnološkim mogućnostima i svuda prisutnoj kompjuterskoj tehnici to uopšte neće biti teško. A zabavno će biti sigurno, baš kao nama dok smo pravili ovu knjigu.

Konačno, da kažemo i to da je (što ćete na narednim stranicama i videti) svako od učesnika ovog izbora trebao da sačini svoju top listu od deset najboljih albuma i da napiše obrazloženje za, po njemu, najbolji. Gotovo svima je broj od deset albuma bio tesan pa su pošto-poto pokušavali da ih među deset uguraju 11, 12 pa i više. Mnoge smo ubedili da od toga odustanu, ali je u nekoliko slučaja to prošlo, samo tamo gde je deoba (zbog bodovanja) na desetom mestu. Bodovanje je, inače, bilo uobičajeno, kao i u mnogim drugim sličnim situacijama; deset poena za prvo mesto, devet za drugo i tako redom do jednog poena za deseto. Tamo gde su deseto mesto delila dva (ili više) albuma svi su dobili po jedan poen, što u krajnjoj računici gotovo da i nije imalo nikakvog uticaja.

Pre nego što krenemo u deo u kojem ćete moći da vidite sve pojedinačne liste, zahvaljujemo se onima koji su se odazvali našem pozivu da učestvuju u izboru najboljih albuma jugoslovenske rok i pop muzike. Takođe zahvaljujemo i onim malobrojnim koji taj poziv nisu prihvatili.

YU 100

Pojedinačne liste učesnika u stvaranju liste najboljih albuma jugoslovenske rok i pop muzike



David Albahari

Književnik i prevodilac,autor mnogobrojnih tekstova o rok muzici i rok kulturi. Učesnik je i mnogih tribina na tu temu a i autor i priređivač knjige „DRUGOM STRANOM"- Almanaha novog talasa u SFRJ, izdate 1983. godine. Nedavni je dobitnik NIN-ove nagrade za roman godine (u međuvremenu se iselio u Kanadu).

1	Paket Aranžman Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
2	Azra Azra
3	Kako bubanj kaže Elektični orgazam
4	Film Film
5	Time Time
6	Crno-bijeli svijet Prljavo Kazalište
7	Sunčana strana ulice Azra
8	Odbrana i poslednji dani Idoli
9	Distorzija Električni orgazam
10	Treći svijet Haustor

Ma koliko zagledao unazad, u istoriju jugoslavenskog roka, uvek dolazim do istog odgovora: „Paket aranžman" je najznačajnija ploča jer predstavlja znak promene, vreme kada je rok doista postao deo kulture i, bar na našim prostorima, defenitivno potvrdio da urbani karakter čini njegovu glavnu odliku. Posle **Paket aranžmana** stvari, jednostavno, više nisu bile iste. Ne verujem, inače, u mogućnosti objektivnog vrednovanja rok muzike; stoga **Paket aranžman** izdvajam prvenstveno kao simbol, jači i značajniji od svakog ličnog sećanja. Sve ostalo su trenutci koje pokušavam da spasem, albumi koji su - za razliku od **Paket aranžmana** - uticali na mene, menjali me da bih ostao isti.



Duško Antonić

Autor ove knjige

1	Korni grupa Korni grupa
2	Dnevnik jedne ljubavi Josipa Lisac
3	S vremena na vreme S vremena na vreme
4	Najjači ostaju Neca Falk
5	Time Time
6	Haustor Haustor
7	Kad bih bio bijelo dugme Bijelo dugme
8	Od šanka do šanka Andrej Šifrer
9	Das ist Walter Zabranjeno pušenje
10	Moje bube Suncokret

Kad su se pojavili bio sam još osnovac a pesmice kao „Cigu ligu", „Zum ram" ili „Trla baba lan", savršeno su mi pasovale. Vremenom, od tinejdžera sam postao student i, uz njih, muzički evoluirao. Kada se pojavio **prvi album** sa svojim džez-rok elementima i metafizičkim tekstovima bio mi je po malo težak i nerazumljiv. Nije bilo hita na prvo slušanje, TV emisija koja je pratila njegovu pojavu, bila je takođe sva tamna i depresivna. Sve u svemu bio sam blago razočaran prvim LP-jem mojih ljubimaca, ujedno i prvim albumom jedne

beogradske grupe. No, pored svih „mana" koje sam prvencu pripisivao, duboko u sebi osećao sam težinu i veličinu ovog dela. Sa kasnijim slušanjima ova ploča bivala mi je sve bliža pri čemu se, u skladno ukomponovanoj celini „Put na istok" i kvalitetom (i kvantitetom) izdvojio kao jedna od najboljih pesama u istoriji YU roka, pri čemu je za ovakvu stvar, čini mi se, malo reći samo „pesma".

Prvi album Korni grupe pravljen je tačno pre četvrt veka u, za današnje prilike, smešnim tehničkim uslovima. Baziran je isključivo na muzičkim i opštim umetničkim talentima grupe i naravno njihovom (do danas neprevaziđenom kod nas) izvođačkom umeću. Njihovi pojedinačni potencijali, iako nikad maksimalno iskorišćeni, potvrđivaće se decenijama nakon toga. Kornelije Kovač, Josip Boček, Bojan Hreljac, Vladimir Furduj, Zlatko Pejaković i svi pevači koji su mu prethodili (Dado, Zdravko, Prele...) bili su i ostali ovdašnje muzičke legende, ujedno i junaci moje mladosti. Vrhunac njihove kreativnosti, temeljni kamen i svetionik jugoslovenskog roka ostaje prvi album, po svom sadržaju i snazi do danas neprevaziđen. Uspomene i emocije koje svako „putovanje" u to doba izaziva, podrazumevaju se.



Bane Antović

Umetnički direktor, jedan od osnivača i autor MTS-a (Muzičke televizije Srbije)

1	**Bistriji ili tuplji čovek biva kad...**	Šarlo Akrobata
2	**Bitanga i princeza**	Bijelo Dugme
3	**Adijo pamet**	Lačni Franc
4	**Čuvaj se**	Denis & Denis
5	**Film**	Film
6	**Čokolada**	Idoli
7	**Vještice II**	Vještice
8	**Treći svijet**	Haustor
9	**Partibrejkers**	Partibrejkers
10	**Pljuni istini u oči**	Buldožer

Bistriji ili tuplji čovek biva kad... je album na kom su spojena tri velika a tako različita talenta koja su nosila muzičku scenu Beograda 80-ih a preživeli (Koja) i 90-ih godina. Počev od VD-a koji je bio valjda jedini bubnjar koji je znao šta radi i koji je jedini svirao bubnjeve (dok su drugi lupali), što je sve plod između ostalog i njegovih najširih interesovanja, preko koje sa njegovom strahovitom energijom i sa već legendarnom Milanovom poetikom bila je to grupa do tada neviđenog emotivnog naboja.

Da se razumemo, postoji u istoriji YU roka i bolje producirane ploče i ploče sa pojedinačno boljim pesmama ali iako to sigurno nisu najbolje pesme jugoslavenskog roka onda je to definitivno najbolji poetsko- energetski spoj.



Darko Bajić

Filmski i TV reditelj u čijim delima rok-muzika igra važnu ulogu, od „Sivog doma" i „Neprilagođenih" pa sve do „Crnog bombardera" (da ne pominjemo brojne TV spotove). Upravo zahvaljujući filmovima Darka Bajića i YU-rok je bogatiji za mnoštvo sjajnih numera i albuma.

1	**Leb i sol II**	Leb i sol
2	**Sunčana strana ulice**	Azra
3	**Osmi nervni slom**	Riblja čorba
4	**Bitanga i princeza**	Bijelo dugme
5	**Ne cvikaj generacijo**	Atomsko skolonište
6	**Time**	Time
7	**Korni grupa**	Korni grupa
8	**Crno bijeli svijet**	Prljavo kazalište
9	**Sa druge strane jastuka**	Bajaga i instruktori
10	**Film**	Film
	Indexi	Indexi

Ovo je moj lični izbor. Ličan po sećanju, ličan po ljubavima koje su prošle a ostala je samo slika i muzika....
Leb i sol su prvi na ovoj ličnoj listi zato što pored muzike i slike prošlosti u njima ima i veliki podsticaj za sve ono što znam i osećam u umetnosti.



Zorica Bajin -Đukanović

Umetnička ličnost raznolikih usmerenja i interesovanja. U svetu umetnosti prvo je postala poznata kao umetnički fotograf u čijem opusu znatan segment zauzima rok-fotografija. Poslednjih godina Zorica Bajin-Đukanović paralelno a podjednako uspešno ogleda se i kao književnik.

1	**S vetrom u lice**	Ekaterina velika
2	**Tajni grad**	Haustor
3	**Filigranski pločnici**	Azra
4	**Jahači magle**	Bajaga i instruktori
5	**Sva čuda svijeta**	Film
6	**Odbrana i poslednji dani**	Idoli
7	**Distorzija**	Električni orgazam
8	**Mrtva priroda**	Riblja čorba
9	**Uspavanka za Radnilu M**	Bijelo dugme
10	**Bezdan**	Đorđe Balašević

Bilo koju ploču **EKV** bih mogla da stavi na čelo moje liste. Ipak, **S vetrom u lice** mi se čini poetski najhomogenijom. Mladenović je bio jedinstveno obdaren pesnik, izuzetan muzičar i darovit pevač. On je autor najautentičnijeg urbanog senzibiliteta. Kroz muziku **EKV** sagledavam sopstvene snove.



Svetislav Basara

Književnik čija literatura odiše rokom kao i sam autor koji je u mlađim danima svirao bas ili ritam gitaru i pevao u užičkim grupama: „Izvesni plim", „Punk flojd" i „Lude žene" ali i pisao o roku u književnim časopisima.

1	**Time**	Time
2	**Korni grupa**	Korni grupa
3	**Probaj me**	Oliver Mandić
4	**YU grupa**	YU grupa
5	**Crna dama**	Smak
6	**Pljuni istini u oči**	Buldožer
7	**Odbrana i poslednji dani**	Idoli
8	**Partibrejkers**	Partibrejkers
9	**Sviđa mi se da ti ne bude prijatno**	Disciplina kičme
10	**Signali u noći**	Film

Opredelio sam se za prvi album grupe **Time** zbog toga što je u vremenu u kome je nastao bio sasvim ravnopravan aktuelnim tokovima u svetskom roku, zbog toga što nije išao na dopadljivost i pevljivost i zbog toga što je majstorski odsviran



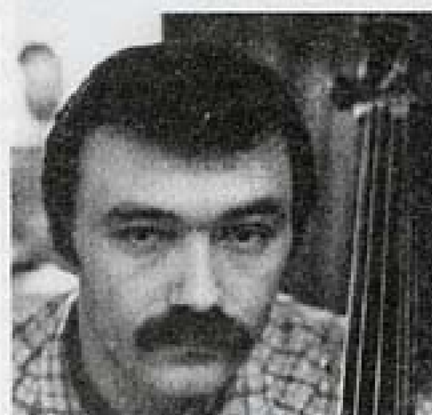
Isidora Bjelica -Pajkić

Danas pisac i asistent na Fakultetu dramskih umetnosti. Kao srednjoškolka i kasnije studentkinja u Sarajevu proživela je i poznavala čitavu sarajevsku rok-scenu, bila prisutna u stvaranju novog primitivizma... i pisala o svemu tome.

1	**Odbrana i poslednji dani**	Idoli

2	Osvrni se na mene Stidljiva ljubičica
3	Sviđa mi se da ti ne bude prijatno Disciplina kičme
4	Plitka poezija Pekinška poezija
5	Paket Aranžman Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
6	Dodirni mi kolena Zana
7	Mitovi i legende o kralju Elvisu Elvis J. Kurtović & His Meteors
8	Zarjavele trobente Kongres
9	Bjesovi Bjesovi
10	Opus dei Laibach

Idoli su prvi i jedini svetosavski rokenrol bend.



Miša Blam

Poznati beogradski džez muzičar i kompozitor koji je sa raznim postavama učestvovao u snimanjima mnogih domaćih džez i rok albuma.

1	Pod sjajem zvezda Vokalni kvartet Predraga Ivanovića
2	Moja najlepša zvezda Milan Kotlić
3	Još samo večeras Drago Diklić
4	Ja, Prele Dušan Prelević
5	Malinkonija Oliver Dragojević
6	Probaj me Oliver Mandić
7	Indexi Indexi
8	Adio Duško Gojković
9	S vremena na vreme S vremena na vreme
10	Slađana & Darko Aleksandra-Slađana Milošević i Darko Kraljić

Grupa **Predraga Ivanovića** je definitivno najbolji (prvo seksetet pa tek onda) kvartet ikad stvoren kod nas koji mene posebno oduševljava jer je sve aranžmane pravio trubač i kompozitor (a u ovoj grupi i vodeći pevač) **Predrag Ivanović** tako da su svi aranžmani pisani stilski kao duvački korpusi. S druge strane to je ansambl koji je nesumnjivo pripadao svetskom vrhu vokalne interpretacije. Sve kompozicije koje je pevao ovaj ansambl postale su evergreen, što samo po sebi govori o njihovom kvalitetu.



Mirjana Bobić -Mojsilović

Poznati beogradski novinar i kolumnista. Od nedavno uplovila je i u književničke vode, zbirkom priča „Baba, nemoj ništa da me pitaš".

1	Azra Azra
2	Dnevnik jedne ljubavi Josipa Lisac
3	Signali u noći Film
4	Doživjeti stotu Bijelo dugme
5	Pljuni i zapjevaj moja Jugoslavijo Bijelo dugme
6	Probaj me Oliver Mandić
7	Bolero Haustor
8	Kad nedjelja prođe Xenia
9	Princeza (mini LP) Slađana i Dado
10	Večeras vas zabavljaju muzičari koji piju Riblja čorba

Prvi album **Azre** prva je ploča novog talasa kod nas, ona koja označava početak nove ere u jugoslavenskom roku. A na njoj je pesma „Marina", koja kao da je meni posvećena, toliko mi liči na mene i moj životni koncept iz osamdesetih. **Džoni Štulić** se razlikovao muzikom i tekstovima od svega ostalog na našoj muzičkoj sceni. On je doneo novu urbanost našem roku, za razliku od Bregovićevog pastirskog roka, gastarbajterskog roka Dade Topića ili raznih etno pokušaja YU grupe i ostalih. **Azra** je prva naša urbana rok-ploča, sa nenategnutim stihovima čoveka iz grada, i to univerzalnog grada. Dok su se ostali lokalno vezivali svojim

pesmama za svoje gradove, Štulić se nije vezivao za Zagreb, njegove pesme su pesme bilo kog grada tadašnje nam domovine. I zato je on najveći...



Jovan Ćirilov

Pre svega poznat kao pozorišni čovek, jedan od osnivača i selektor BITEF-a, upravnik Jugoslovenskog dramskog pozorišta i teatrolog, ali takođe i kao pisac, novinar, publicista, lingvista i mnogo toga još.

1	**Bijelo dugme** Bijelo dugme
2	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
3	**Leb i sol** Leb i sol
4	**Sunčana strana ulice** Azra
5	**S vetrom u lice** Ekatarina velika
6	**Sa druge strane jastuka** Bajaga i instruktori
7	**Partibrejkers** Partibrejkers
8	**Film** Film
9	**Haustor** Haustor
10	**Opus dei** Laibach

Bijelo dugme je obeležilo svoje i novo vreme i ostvarilo rok na našem balkanskom muzičkom idiomu. U meni izaziva nostalgiju na koju svako ima pravo.



Srđan Dragojević

Filmski i TV reditelj koji se prethodno bavio i književnošću a i danas je autor mnogih scenarija za svoje (i tuđe) projekte. I sve to je bojio rokom. Dovoljno je samo pomenuti filmove „Mi nismo anđeli" ili „Lepa sela lepo gore" pa da sve bude jasno…

1	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
2	**KPGS** Rambo Amadeus
3	**Azra** Azra
4	**Kiselina** Pop mašina
5	**Dolgcajt** Pankrti
6	**Film** Film
7.	**Život u čizmama s visokom petom** Dado Topić
8	**Filigranski pločnici** Azra
9	**Prljavo kazalište** Prljavo kazalište

10	**Bistriji ili tuplji čovek biva kad...** Šarlo Akrobata

To je, na neki način, najozbiljniji i najzreliji album jugoslovenskog roka. Svi drugi imaju po tri-četiri dobre pesme ali jedino **Odbrana i poslednji dani** ima tu monolitnost kao koherentno umetničko delo.



Milan Gajić

Rok-enciklopedista, koji se upravo bavi jednim ogromnim i u našim prilikama gotovo pionorskim poslom; prikuplja podatke i piše YU-rok enciklopediju, sa svim znanim i neznanim imenima, izdanjima i tonskim zapisima, koncertima, rok-časopisima itd.

1	**Pljuni istini u oči** Buldozer
2	**Drugi način** Drugi način
3	**Boom 72** Pop festival Ljubljana 72
4	**Kiselina** Pop mašina
5	**Korni grupa** Korni grupa
6	**Time** Time
7	**Igra staklenih perli** Igra staklenih perli

8	Dijagnoza Dr Spira i Ljudska bića
9	Bistriji ili tuplji čovek biva kad... Šarlo Akrobata
10	Two dogs fuckin' Let 3

Pojavom ploče **Pljuni istini u oči** grupe **Buldožer**, srušene su sve dotadašnje standardne i ustaljene norme. Oni su bili iznenađenje i za publiku i za kritičare.
Izuzetno snažan i upečatljiv glas Marka Brecelja nikoga nije ostavljao ravnodušnim. NJihovi žestoki, oštri i direktni tekstovi koji su uočavali mnoge nepravde i protivrečnosti kačili su sve što im je stajalo na putu. Muzikom koja varira od Underground-a, preko Frenka Zape pa sve do Rhytm and Blues-a **Buldožer** su dokazali da su prvi pravi rok bend u (bivšoj) Jugoslaviji i da sa njima nema šale.
Da bi slika bila kompletnija u obzir treba uzeti i omot ploče na kojem ima i onog što na ploči nema, razni intervjui i gomila drugih šašavih tekstova i fotosa koji, opet, sa pločom čine celinu.
Idejno rešenje omota je ujedno i najbolje ostvareno kod nas.



Aleksandar -Saša Gajović

Beogradski novinar, koji je nekoliko godina proveo na mestu glavnog i odgovornog urednika časopisa „Rok". Kasnije bio urednik zabavnog programa TV Politika, a danas isti posao obavlja na III kanalu RTS-a.

1	Dnevnik jedne ljubavi Josipa Lisac
2	Probaj me Oliver Mandić
3	Odbrana i poslednji dani Idoli
4	Septembar Septembar
5	Piloti Piloti
6	Paket Aranžman Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
7	Uživo Pop mašina
8	Osmi nervni slom Riblja čorba
9	Generacija 5 Generacija 5
10	Samo muzika Pero Ugrin

Fascinantno je i danas kako ovaj album s početka sedamdesetih sadrži sve elemente jednog izuzetnog diskografskog dela. Čini se da pre (očekivano) i posle (neočekivano) niko tako nije uspeo da spoji tekst, muziku, aranžmane i produkciju, kao što je to pošlo za rukom ekipi koja je realizovala ovu ploču. Ovome svakako treba dodati i Josipino fenomenalno pevanje, boju i raspon njenog glasa kojim ne zaostaje za bilo kojom vedetom sa svetske pop-scene.



Miroslav Galonja

Novinar, saradnik mnogih listova i časopisa, (ex) producent i muzički kreator Golf radija, tekstopisac u pop i rok muzici (bivši član grupe „Ničija zemlja"), autor jedne rok-teatarske drame...

1	Sunčana strana ulice Azra
2	Filigranski pločnici Azra
3	Tajni grad Haustor
4	Od šanka do šanka Andrej Šifrer
5	Mitovi i legende o kralju Elvisu Elvis J. Kurtović & His Meteors
6	Korni grupa Korni grupa
7	Dnevnik jedne ljubavi Josipa Lisac
8	Bitanga i princeza Bijelo dugme
9	Drugi način Drugi način
10	Extrauterina Atomsko sklonište

Duplu ploču **Sunčana strana ulice**, grupe **Azra**, u konkurenciji ostalih dobrih duplih ploča (a dupla uživanja pretpostavljam običnim, po jednostavnom

principu - „u konkurenciji raznih sličnih kvaliteta odabraću uvek kvantitativni kvalitet", ili prostije rečeno - bolji je svaki dobar dupli viski od svakog dobrog viskija u normalnoj dozi), izdvojio bih kao najbolju domaću LP ploču iz sledećeg razloga: Naime, tek sam završio osnovnu školu kada sam kupio i prvi put preslušao **Sunčanu stranu ulice.** Kupio sam i preslušao potom brdo ploča, ali sam redovno, u pauzama između tih preslušavanja, slušao i ploču **Sunčana strana ulice**. Posle su došle na red i audio kasete, izgustirani su i mnogi kompakt diskovi, ali sam svo to vreme u tom duplom zadovoljstvu iznova nalazio sijaset novih razloga za uživanje. Slično stvari stoje i danas, iako je od mog prvog druženja sa njom protekla koja godinica više od polovine mog dosadašnjeg života.
I zato, ako bi mi sada neko postavio ono debilno pitanje **Šta bih poneo sa sobom na pusto ostrvo**, moj odgovor sigurno ne bi bio **gramofon sa jednom pločom**, ali ako bih morao da biram jednu ploču, onda bi to bila **Sunčana strana ulice.**



Zoran Hristić

Kompozitor ozbiljne muzike i autor muzike za mnogobrojne filmove, pozorišne predstave, radio i TV emisije, džezer u mladim danima, sa „Elipsama" nekad radio muziku za film „Nemirni" Kokana Rakonjca (za koji je dobio „Zlatnu arenu"67. godine). Dugo godina bio je glavni muzički urednik RTS-a.

1	**Istina** Riblja čorba
2	**Leb i sol 2** Leb i sol
3	**Malinkonija** Oliver Dragojević
4	**Kad bih bio bijelo dugme** Bijelo dugme
5	**Smak** Smak
6	**Let it be** Laicbah
7	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
8	**Stari Pjer** Ivica Percl
9	**Karavan** Galija
10	**Korni grupa** Korni grupa

Pojavom **Bore Đorđevića** a ponajviše njegovim delom „Pogledaj dom svoj anđele" (namerno ne nazivam to „samo" pesmom) došlo je do višeslojnog potresa u rok-muzici, poeziji i politici.



Ivan Ivačković

Novinarsku karijeru započeo u časopisu „Rok", nastavio je u „Bum"-u, a kasnije i u mnogim drugim listovima. Autor je izdanja „Rok"-a „Rolling Stones Specijal" (1991.) i knjige o istoj grupi „Umetnost pobune" (1997.). Sada je jedan od direktora pančevačke firme „Mark plan".

1	**Azra** Azra
2	**Pljuni istini u oči** Buldožer
3	**Probaj me** Oliver Mandić
4	**S druge strane jastuka** Bajaga i Instruktori
5	**Beskonačno** Leb i sol
6	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
7	**Distorzija** Električni orgazam
8	**Sva čuda svijeta** Film
9	**Bezdan** Đorđe Balašević
10	**Bitanga i princeza** Bijelo dugme

Azrin album sa retkom lakoćom nadmašuje mnogo toga - a, evo, u nekom izboru i sve - snimljeno pre i posle njega; to je ploča snažne ekspresije, visoke tenzije i sirovog, tehnički neizbrušenog zvuka koji samo doprinosi šarmu i autentičnosti. Najkraće i najtačnije rečeno, **Azra** je jedna od najvećih i najlepših ikona novog talasa i ovdašnje popularne muzike uopšte; ne oceniti je u superlativu znači ili ignorisati sve što se ovde dogodilo u osmoj deceniji -

najvažnijoj u istoriji jugoslovenskog rokenrola - ili pokazati skandalozno nepoznavanje te materije.



Jadranka Janković

Novinar i rok-kritičar. Od prvih početničkih dana u časopisu ROCK, pa do danas, kada radi u Studiu „B", listu „VREME" i drugde, bavi se isključivo popularnom muzikom.

1 Leb i sol – Leb i sol

2 Anđeli se dosađuju – Parni valjak

3 Bijelo dugme – Bijelo dugme

4 Godina zmaja – Psihomodo pop

5 Vatreni poljubac – Vatreni poljubac

6 Mrtva priroda – Riblja čorba

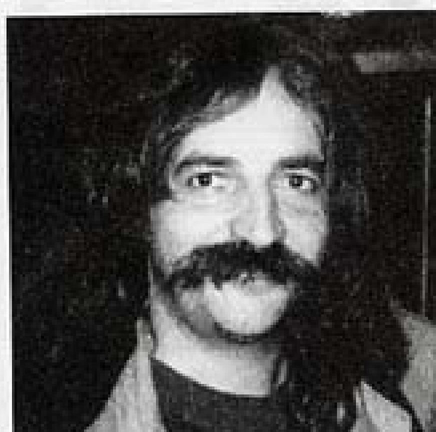
7 Motori – Divlje jagode

8 Mentalna higijena – Atomsko sklonište

9 Ratne igre – Kerber

10 Ljubav – Ekaterina Velika

Da Beograd pogodi zemljotres i da imam vremena da ponesem samo jednu ploču, ja bih sigurno ostala zatrpana, jer ne bih mogla da se odlučim. Ipak, pošto su autori ove knjige insistirali na prvom mestu i njegovom obrazloženju, odlučila sam da se u mislima vratim u vreme kada sam ploče slušala iz ljubavi, a ne zbog posla. Tako sam došla do **Leb i sol** koji su imali prvu mešavinu melanholije i čvrstine. I dan danas kad' čujem Vlatkovu gitaru, ja se naježim.



Marko Janković

Poznati rok-novinar, popularni voditelj mnogobrojnih emisija na radiju i televiziji posvećenih rok-muzici. Najveći deo radnog veka proveo je u „Studiu B".

1 Filigranski pločnici – Azra

2 Šta bi dao da si na mom mjestu – Bijelo dugme

3 Pljuni istini u oči – Buldožer

4 Neosedlani – Dado Topić

5 Buvlja pijaca – Riblja čorba

6 Ne cvikaj generacijo – Atomsko sklonište

7 Ipak verujem u sebe – Galija

8 Crna dama – Smak

9 Crno bijeli svijet – Prljavo kazalište

10 Najjači ostaju – Neca Falk

Filigranski pločnici - poslednje veliko ostvarenje pesnika i avanturiste Branimira Štulića, pre nego što je shvatio da se malom polugom ne pokreće velika kugla. To je vrhunac strasnog reagovanja mladog rok buntovnika jugo-prostora s početka osamdesetih. Od najjače političke osude onih koji vladaju, u pesmi „Tko to tamo peva", preko „Irana" i pogleda na zbivanja u „istočno evropskoj" stvarnosti, kao nastavka na Poljsku u „svom" srcu u sjajnoj numeri „Proleće je 13-og u decembru", do najnežnije balade koju sam ikad čuo „Ako znaš bilo što", Džoni izrasta u aktuelnog brižnika za sudbinu političkih prognanih i osuđenih pesnika („gorki okus") i istorijske zablude revulocionara („Pavel"). Kada na početku 80-ih, a možda na žalost i na kraju 90-ih odslušate još i pesmu „I nikom nije lepše neg je nam" ne možete se otrgnuti utisku da ništa jasnije u jugo-roku nije obeležilo ovaj period od starog dobrog Džonija.



Petar Janjatović

Novinar, urednik u Radio Beogradu i rok-kritičar prisutan u svim medijima. Uskoro objavljuje enciklopediju jugoslovenske rok-muzike.

1	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
2	**Sunčana strana ulice** Azra
3	**Time** Time
4	**Pljuni istini u oči** Buldožer
5	**Leb i sol II** Leb i sol
6	**Nasvojistrani** Lanči Franz
7	**Film** Film
8	**Eto! Baš hoću!** Bijelo dugme
9	**Treći svijet** Haustor
10	**S vremena na vreme** S vremena na vreme

Kao i svaki drugi izbor i ovaj je, naravno ličan. Ono lično i prepoznavajuće na ploči **Odbrana i poslednji dani** leži u amalgamu različitih muzičkih žanrova kojima sam sklon. Ne odustajući od šarma koji su patentirali na svojim prethodnim izdanjima, Idoli su na svom prvom albumu ponudili svoj intelekt, poetiku i talenat. Nepretenciozno bavili su se religijom, našim korenima ali i najjednostavnijim rokenrolom pedesetih godina. Tekstualno orginalni i tematski raznovrsni napravili su ploču koju vreme nikako ne uspeva da okrnji. Zapravo, svi kasniji događaji joj samo daju na težini. Ona je kao i odlična knjiga. Svako novo čitanje se doživljava drugačije. To je album koji stari zajedno sa nama.



Nikola Karaklajić

Internacionalni šahovski majstor, ali i doajen rok-novinarstva kod nas, Nikola Karaklajić bio je urednik i voditelj najpopularnijih radio-emisija o roku i popu „Sastanak u 9.05" i „Veče uz radio", koje su umele da budu i uspešan organizator mnogih rokerskih manifestacija.

1	**YU zlato** YU grupa
2	**Kost u grlu** Riblja čorba
3	**Doživjeti stotu** Bijelo dugme
4	**Probaj me** Oliver Mandić
5	**S vremena na vreme** S vremena na vreme
6	**Tajm** Tajm
7	**Kao kakao** Leb i sol
8	**Modra rijeka** Indeksi
9	**Paket Aranžman** Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
10	**Korni grupa** Korni grupa

Za razliku od grupa koje su trpele strane muzičke uticaje, manje ili više, članovi **YU grupe** bili su autentično naši, domaći. Kao rokeri ovog podneblja, nudili su muziku koja je bila naša originalna proizvodnja, a kao pravi pioniri rokenrola, borili su se za sopstveni zvuk i uspeli da ga promovišu u večitu vrednost, kada je reč o istorijatu popularne muzike na ovim prostorima. Prvi su kod nas uneli folklor u rokenrol, da bi godinama posle njih u istoj toj disciplini drugi zgrtali pare i lovorike, ali na mnogo banalniji način. I ta gubitnička crta čini ih autentičnim predstavnicima beogradskog rokenrola.



Slobodan Konjović

Sloba Konjović je jedna od legendi beogradskog radijskog rok-novinarstva, jedan od pionira Studija „B" u kojem je još pre 25 godina pokrenuo emisije „Diskomer" kao i emisije tipa „Vibracija" u kojima je slušaocima predstavljao nove tendencije na domaćoj i stranoj rok-sceni. Uostalom, i sam se oprobao kao muzičar u grupi „Kozmetika" koja je snimila jedan veoma zapažen i u svoje vreme moderan album.

1	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
2	**Paket Aranžman** Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam

3	**Zeleni Zub na planeti dosade** Disciplina kičme
4	**Distorzija** Električni orgazam
5	**Plitka poezija** Pekinška patka
6	**Ekaterina velika** Ekaterina velika
7	**Bistriji ili tuplji čovek biva kad...** Šarlo Akrobata
8	**Oružjem protivu otmičara** Oružjem protivu otmičara
9	**Pljuni istini u oči** Buldožer
10	**Gru** Gru

Ono što je **Beli album - Bitlsa** za svetsku rok-scenu to je **Odbrana i poslednji dani - Idola** za jugoslovenski rok.



Stevan Koprivica

Književnik, dramski pisac, upravnik pozorišta „Duško Radović", u čijim se dramama i u čijem se pozorištu oseća duh rok-kulture.

1	**Korni grupa** Korni grupa
2	**Šta bi dao da si na mom mjestu** Bijelo dugme
3	**More** More
4	**Ne cvikaj generacijo** Atomsko sklonište
5	**Večeras vas zabavljaju muzičari koji piju** Riblja čorba
6	**Leb i sol** Leb i sol
7	**Cementna prašina** Stijene
8	**Crno - bijeli svet** Prljavo kazalište
9	**Sa druge strane jastuka** Bajaga
10	**Vruće igre** Parni valjak

Ova faza **Korni grupe** objedinjuje u sebi sve ono što rok određuje kao umetnički način mišljenja a ne samo pobunu, što se često vezuje za definisanje rokenrola. Insistiranje na dobrom tekstu i muzici „koja ostaje" a možda i malo nostalgije i izgubljene emocije uslovljavaju moj izbor.



Siniša Kovačević

Jedan od naših najpoznatijih i najuspešnijih dramskih pisaca srednje generacije, nekoliko godina i uspešni upravnik Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu. Poznat je i kao vrstan poznavalac YU-roka a rok je, mada ne na prvu loptu, itekako prisutan u njegovim delima...

1	**Pokvarena mašta i prljave strasti** Riblja čorba
2	**Filigranski pločnici** Azra
3	**Kao kakao** Leb i sol
4	**Doživjeti stotu** Bijelo dugme
5	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
6	**Izlog jeftinih slatkiša** Buldožer
7	**YU grupa** YU grupa
8	**Sa druge strane jastuka** Bajaga i instruktori
9	**Crna dama** Smak
10	**Time** Time

To su tih deset. Prva je svakako **Čorba.** Zbog čvrstine, beskompromisnosti, poetskih prednosti, muzičke arogancije, čak, primećujem da nije bilo mesto za: **Atomsko sklonište, Film, Parni valjak, Haustor**...Njihovo izostavljanje nema nikakve veze sa geografskom širinom. Primećujem, takođe, da nema **Partibrejkersa, Električnog orgazma, EKV**... To je samo dokaz da sam omatorio... Dabome da je i za njih bilo mesta na ovakvoj listi. Namerno sam izbegao da u deset najboljih stavim dva ili više albuma iste grupe. Ako bih tako razmišljao, najpre bi se ponovila imena **Azre, Leb i sol**... Primećujem, takođe, da nema **Bijesova, Direktora,**

Revolvera, Dece loših muzičara, Goblina...bendova koje, takođe, vrlo rado slušam. I ako pronađu način da žestinu i energiju koju poseduju pretvore u komunikativnost, prvenstveno na literalnom planu, nešto poput **Stounsa** i njihove „Ledi Džejn", **Čorbe** i „Dva dinara druže", **Azre** i „Balkana", eto nama novih megagrupa...



Branka Krilović

Danas pozorišni kritičar RTS-a, od svojih novinarskih početaka bavila se kulturom, između ostalog i rok-kulturom. Kao jedan od autora učestvovala u stvaranju Almanaha jugoslovenskog novog talasa „Drugom stranom" a i sama se okušala kao tekstopisac za pesme nekih novotalasnih grupa.

1	**Indexi** Indexi
2	**Nasvojistrani** Lačni Franc
3	**Bitanga i princeza** Bijelo dugme
4	**Istina** Riblja čorba
5	**Istorija, ti i ja** Galija
6	**Sa druge strane jastuka** Bajaga i instruktori
7	**Nevino srce** Buldožer
8	**Mojoj mami umesto maturske slike u izlogu** Rani mraz
9	**Paket aranžman** Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
10	**Azra** Azra

I danas, četvrt veka posle, jer „Plima" **Indexa** pojavila se 1969, sonorni vokal Davorina Popovića vibrira prostorom i talasa sobni kosmos prebukiran uspomenama. Nastojim da se urazumim, da se oslobodim sentimenata i sladunjavih posledica rane mladosti, ali ne pomaže. „Plima" ostaje revolucionarni primer zen-sevdaha u rok-poetici Balkana, jedinstvena muzička drama, ljubavna, angažovana i transcendentna istovremeno, sa kolutom dima i mrakom u glavnim ulogama. Stanja u kojima me **onda** „hvatala" „Plima" ni slučajno nisu kao današnja. Promenio se i poročni smisao „krika iz druge sobe" ali **Indexi** su tu kao dobrodržeći zvuk sa kojim kasniji rokerski dečaci jednostavno nisu imali ništa. Mnogo toga potonjeg, biće takođe dobra ali **neka druga** muzika.



Nenad Kuzmić

Glavni muzički urednik Radio „Pingvina",a potom i „Radio Indeksa" koji je pre ovih radio i na nekoliko drugih stanica kao muzički saradnik (Radio Beograd, Beograd 202...) i kao muzički urednik TV Politika. Sarađivao je, kao muzički kritičar u programima radija i u raznim časopisima.

1	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
2	**Paket aranžman** Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
3	**S vetrom u lice** Ekatarina Velika
4	**Mrtva priroda** Riblja čorba
5	**Smak** Smak
6	**Time** Time
7	**Sunčana strana ulice** Azra
8	**Bijelo dugme** Bijelo dugme
9	**Film** Film
10	**Crno bijeli svijet** Prljavo kazalište

Moram da priznam da mi je bilo teže da odaberem samo deset albuma za ovu listu, nego da se među njima odlučim za onaj koji će biti na prvom mestu.
Album **Odbrana i poslednji dani** grupe **Idoli**, je jednostavno ključni album YU-roka. Svo prethodno jugoslovensko muzičko nasleđe izraženo je jezikom svetskog roka i njegovog aktuelnog trenutka (novi talas). A na sve to je stavljen pečat autentičnosti kakav može da ima samo grupa snažnih individualaca u jednom jedinom životnom trenutku zajedničke inspiracije. Idoli ni

kao grupa, a ni pojedinačno nikada više nisu ponovili taj trenutak. Kao da se u vremenima koja su došla nisu snašli na pravi način, jer su i sami ostali zatečeni prečastim i ponekad potpuno pogrešnim tumačenjima ove ploče od strane velikog broja kritičara, od kojih se jedan dobar deo trudio da recenzirajući **Odbranu**... napravi sebi spomenik. Na sreću, to samom albumu nije moglo da naškodi. Duhovna čistoća koja obavija čak i političke (politizovane) pesme sačuvala je delo od kajanja neukih. I pomogla mu da sačuva svežinu bez obzira na vreme koje prolazi. **Odbrana i poslednji dani** se sluša u jednom dahu, kao jedna pesma sa 13 delova, različitih taman toliko da ne dosadi.



Sonja Lopatanov

Poznata beogradska balerina i koreograf Narodnog pozorišta. Mada se prevashodno bavila pozorišnom koreografijom, povremeno je sarađivala i sa rokerima (koncerti i TV emisije „Bijelog dugmeta", Bajage, „Riblje čorbe", Viktorije, Dade Topića, Slađane Milošević...)

1 **Malinkonija** — Oliver Dragojević

2 **Dnevnik jedne ljubavi** — Josipa Lisac

3 **Šta bi dao da si na mom mjestu** — Bijelo dugme

4 **Sa druge strane jastuka** — Bajaga i instruktori

5 **Čovjek kao ja** — Arsen Dedić

6 **Kao kakao** — Leb i sol

7 **Kost u grlu** — Riblja čorba

8 **Spavaćeš sam** — Viktorija

9 **Princeza (mini LP)** — Slađana i Dado

10 **More** — More

Ovaj izbor me vezuje za neko lepo, prošlo vreme, za Jugu i za dane kada smo svi bili zajedno: **Oliver, Josipa, Arsen**...a i za neke ljubavi. To su ploče koje su obeležile moju mladost, ludovanje po diskotekama, letovanja, a kasnije i poslovnu saradnju na televiziji, koncertima i festivalima.



Petar Lazić

Doživotni urednik „Indeksovog radio-pozorišta"

1 **Filigranski pločnici** — Azra

2 **Eto, baš hoću** — Bijelo dugme

3 **Live in New York** — Leb i sol

4 **Time** — Time

5 **Pokvarena mašta i prljave strasti** — Riblja čorba

6 **Azra** — Azra

7 **Pljuni istini u oči** — Buldožer

8 **S vremena na vreme** — S vremena na vreme

9 **Šta bi dao da si na mom mjestu** — Bijelo dugme

10 **Pjesme s planine** — Drago Mlinarec

Nesreća ovakve rabote je što čovek ima jaču potrebu da se opravda zašto nema onih kojima je mesto u svakom izboru, nego da obrazlaže sopstveni. Praveći prvu verziju ovog spiska, izabrao sam preko trideset naših „najboljih albuma". Šta reći o izboru u kome nema **Haustora. Idola, Lačnog Franz-a, Bajge, Galije, Smaka, Ekatarine Velike, Van Goga, Atomskog skloništa, Josipe Lisac, Đorđa Balaševića, Olivera Mandića, Pankrta, Šarla Akrobate, Indedža, YU grupe, Drugog načina**... I koji je to najbolji album, kada sam davno izabrao bar petnaest najboljih?! A novi dolaze...
Dok je svuda oko mene (...)

„zanima me da li bi opet
išao u rovove
oh Pavel
neman je pred vratima
govoriš mi o ideji
o patriotizmu generacije
da li je to skup interesa nekorisnih ljudi
ili nešto vredno robije" (...)
(Pavel),

dok hodam drugačijim beogradskim pločnicima no što su bili u vreme moje mladosti, dok sa svih strana napadaju nekakvi zvuci koji su ne-

kada stizali samo do Šapca a danas ujedaju nedužne prolaznike u samom centru Beograda, shvatam da mi najviše nedostaju upravo **Filigranski pločnici**. U nekom drugom vremenu možda će moj izbor biti drugačiji. Možda. Ovako

(...) „izdaleka dolaze
razuzdani moćnici
ljubavnici
godine
osjećaš li stradanje
milijuna glasova
upravo stojiš iznad njih.

"(Hladni prsti)"



Mile Lojpur

Pionir jugoslovenskog rokenrola. Počeo da nastupa još 1949., a 1960. održao koncert u Kolarčevom narodnom univerzitetu, pod nazivom „Elvis Prisli u Beogradu". Glumio je samog sebe u jednoj epizodi TV serije „Grlom u jagode". Nikad nije snimio ploču. I danas svira na igrankama.

1	**Devet lakih komada**	Čutura i Laki bend
2	**Pozitivna geografija**	Bajaga
3	**Kost u grlu**	Riblja čorba
4	**Muzika za igru**	Đorđe Marjanović i Plavi ansambl
5	**YU zlato**	YU grupa
6	**Šta bi dao da si na mom mjestu**	Bijelo dugme
7	**Pub**	Đorđe Balašević
8	**Rock and roll**	Kićo Slabinac
9	**Korni grupa**	Korni grupa
10	**Indexi**	Indexi

Čutura se našao na prvom mestu moje top liste zato što je mlad i perspektivan, a ne zato što je jednu pesmu na tom albumu posvetio meni...



Branimir Lokner

Novinar, karijeru započeo u „Džuboksu", a nastavio je u „Rocku", „Stavu", „Non"-u itd. Bio je i muzički urednik na programima Radio-Beograda, Radio-Pingvina i Radio-Politike. Krajem 1994. izdao je knjigu recenzija domaćih rok-albuma „Kritičko pakovanje".

1	**Filigranski pločnici**	Azra
2	**Dugo toplo ljeto**	Avtomobili
3	**Sunčana strana ulice**	Azra
4	**Pljuni istini u oči**	Buldožer
5	**Bolero**	Haustor
6	**Drive You Mad**	Idiogen
7	**Not An Ordinary Life**	Korni grupa - Kornelyans
8	**Dijagnoza**	Dr Spira i Ljudska bića
9	**Nestvarne stvari**	Luna
10	**Partibrejkers**	Partibrejkers

Krunu karijere **Džonija Štulića** i **Azre**, predstavljalo je dvostruko albumsko izdanje - **Filigranski pločnici**. Sve ono što je najavio na prethodnim takođe izuzetno kvalitetnim izdanjima, ovde je dobilo višeslojnu formu. Produkcijski i aranžerski besprekorno postavljene numere, više su nego na ostalim čak i kasnijim pločama, sadržale politiku - oblast u kojoj se Štulić osećao kao riba u vodi. **Filigranski pločnici** predstavljali su jasan odsjaj jednog vremena koje je odlazilo, i odličnu osnovu za „najavu" novog doba, bilo da se ono odnosilo na stanje u kojoj se našlo društvo, ili je bilo povezano sa daljom karijerom benda.



Petar Luković

Jedan od najpoznatijih jugoslovenskih rok-kritičara.

Bio je zamenik glavnog i odgovornog urednika časopisa „Vreme" (glavni je urednik časopisa „Vreme zabave" - kasnije XZ). Autor je i nekoliko knjiga od kojih se neke kao „Bolja prošlost" bave zabavnom, pop i rok-muzikom.

1	**Odbrana i poslednji dani**	Idoli
2	**Film**	Film
3	**Azra**	Azra
4	**Das Ist Walter**	Zabranjeno pušenje
5	**Državni ljubimci**	Pankrti
6	**Paraf**	Paraf
7	**Live u Kulušiću**	Film
8	**Filigranski pločnici**	Azra
9	**Zbrana dela II**	Pankrti
10	**Soldatski bal**	Plavi orkestar

Idoli su na prvom mestu zato što je ploča snimljena 1981. u vreme kad se takav zvuk činio futuristički; zato što je album izdržao svaki postojeći test vremena; zato što povezuje rokenrol s tradicijom ovih prostora po etno-duhovnom, a ne folklornom principu; zato što album širi granice onoga što rokenrol može da bude; zato što je muzički ovo najzrelija ploča Idola; zato što je produkcija i dan-danas na najvišem nivou onoga što se sad naziva indie-alter sound; zato što sadrži seriju pesama koje svojim duhom odslikavaju iluziju osamdesetih godina - da smo tik uz Evropu, ali samosvojni, drukčiji; zato što polivalentvni tekstovi dopuštaju totalnu slobodu (ne)razumevanja ili analize; zato što je to ploča zbog koje sam ponosan što sam živeo u osamdesetim godinama. I zato, što je to jedino istinsko remek-delo rokenrola iz nekadašnje, mrtve Jugoslavije.



Ratka Marić

Sociolog kulture, radi kao profesor na Fakultetu političkih nauka u Beogradu. Objavila je nekoliko knjiga i mnogo radova po časopisima, najčešće iz oblasti potkulture iz koje je uradila i doktorsku disertaciju sa posebnim poglavljima posvećenim domaćoj pankerskoj ili šminkerskoj sceni. Napisala je takođe i mnoštvo novinskih tekstova iz oblasti rok-kulture, a čest je gost i raznih tribina iz ove oblasti.

1	**Haustor**	Haustor
2	**Filigranski pločnici**	Azra
3	**Odbrana i poslednji dani**	Idoli
4	**Kad nedjelja prođe**	Xenia
5	**Paket aranžman**	Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
6	**Bistriji ili tuplji čovek biva kad...**	Šarlo Akrobata
7	**Agnus dei**	Laibach
8	**Live**	Katarina Velika
9	**Crno bijeli svijet**	Prljavo kazalište
10	**Bijelo dugme**	Bijelo dugme
	Državni ljubimci	Pankrti
	Ikebana	Lačni Franc
	Ručni rad	Leb i sol

To je ono što sam **tada** volela, a što je imalo isti kvalitet sa onim što je bilo najbolje u svetu. Apsolutno je koincidiralo. Imidž i samosvest, eksperiment, muzika, tekst... Sve komponente su bile fantastično uklopljene. Naravno, sve je to i apsolutno lično, ali vreme je pokazalo da to i dan danas stoji i da nije izgubilo ni jednu od komponenti. To je **Haustor** i to što važi za ovaj moglo bi da važi i za svaki od njihova četiri albuma.



Višnja Marjanović

Jedan od osnivača i urednika prvog jugoslovenskog rok-časopisa „Džuboks", Višnja

Marjanović je kasnije nastavila karijeru kao urednica „Radio TV revije", a poslednjih godina isti posao obavlja u „Ilustrovanoj politici".

1	**Sve najbolje** Oliver Mandić
2	**Pruži mi ruku, ljubavi** Pro arte
3	**Kad bih bio bijelo dugme** Bijelo dugme
4	**Čovjek kao ja** Arsen Dedić
5	**Indexi** Indexi
6	**Malinkonija** Oliver Dragojević
7	**Ako priđeš bliže** Zdravko Čolić
8	**Prodavnica tajni** Bajaga i Instruktori
9	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
10	**Korni grupa** Korni grupa

Odgovor na pitanje „Zašto **Oliver Mandić**?", leži u naslovu albuma kojem dodeljujem prvo mesto „svih vremena": **Sve najbolje!** Ipak, muzičar kojem poteče pesma i kad tuca kamen zaslužuje još malo pažnje.
Oliver je bio naš Madona, naš Elton Džon, naš Dejvid Bouvi, naše „tri najbolja tenora" u vreme kad nam se nad glavama još nisu mrsile sve moguće satelitske i kablovske mreže. Bio je naš Bitef, i Bemus, Fest: jedan čovek - ceo festival! Sve što je imalo tek da se dogodi, događalo se sa beogradskim rokenrolom koji nas je ljuljao nežno i izluđivao strasno - posle njega u muzici više ništa nije bilo isto, pa čak ni on sam!

Oliver Mandić je na sve ove prostore doneo miris drugih svetova i približio nam vasionu, a da se nikad, ni za milimetar, nije udaljio od beogradskog asfalta. Kad je umetnost „gledanja pesme" bila u povoju, on je svojim video-igrarijama predskazivao šta će se jednog lepog dana dogoditi i - dogodilo se! Sve je znao taj mađioničar čija je muzika nesalomiva kao duh i duša ovog grada. Kad god mi je bilo krivo što plemeniti zvuci slabo uspevaju u ovim krajevima, slušala sam Mandića. Kad mi je bilo do „moje " muzike, puštala sam Oliku da mi svira. I kad mi nije bilo ni do čega, bilo mi je do majstora.



Zoran Marjanović

Zoran Marjanović je poznat i van granica naše zemlje kao veliki kolekcionar ploča. U svetu je malo kolekcija ploča iz 50-ih i 60-ih godina rok i pop muzike kakva je njegova. Kada je reč o domaćim izdanjima, on poseduje **gotovo sve** singlove i albume koji su u Jugoslaviji (prethodnoj i sadašnjoj) izdati.

1	**Naši dani** Grupa 220
2	**Pruži mi ruku ljubavi** Pro arte
3	**Indexi** Indexi
4	**Korni grupa** Korni grupa
5	**Kad bih bio bijelo dugme** Bijelo dugme
6	**YU grupa** YU grupa
7	**Dnevnik jedne ljubavi** Josipa Lisac
8	**Mojoj mami umesto maturske slike u izlogu** Rani mraz
9	**Time** Time
10	**Prijatelji zdravo** Đorđe Marjanović

Za stavljanje **Grupe 220** na prvo mesto odlučio sam se iz dva razloga: prvo, meni kao velikom kolekcionaru ploča iz 50-tih i 60-tih godina veoma mnogo znači prva LP ploča koju je jedna bit-grupa kod nas snimila (ujedno to je jedina LP ploča koju je jedna grupa kod nas snimila 60-tih godina), a drugo, sama muzika na njoj zabeležena. Sve u svemu, to što je odsvirana u bit-stilu (moja najveća ljubav je garage bit) ali i izuzetni raritet tog izdanja doveli su **Naše dane** na prvo mesto moje liste.



Dubravka Marković

Pre, za vreme i posle YU-novog talasa bila je voditelj naših najboljih pop-rok TV emisija. Kao novinar bila je „saradnica" u beogradskom

novom talasu, pišući za rok-časopise i pripremajući emisije o roku na Studiju B. Danas se bavi marketingom.

1	**Odbrana i poslednji dani**	Idoli
2	**Paket aranžman**	Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
3	**Distorzija**	Električni orgazam
4	**Pljuni istini u oči**	Buldožer
5	**Partibrejkers**	Partibrejkers
6	**Live u Kulušiću**	Film
7	**Sunčana strana ulice**	Azra
8	**Samo par godina za nas**	Ekaterina velika
9	**Zeleni Zub na planeti dosade**	Disciplina kičme
10	**Haustor**	Haustor

U vremenu i trenutku kada je album **Odbrana i poslednji dani** objavljen, on je bio i u muzičkom i u društvenom smislu veliki korak napred. Danas bi mi verovatno ta ploča zvučala drugačije, ali mislim da svi oni koji se bave muzikom razumeju zašto je to ključna ploča muzike osamdesetih...

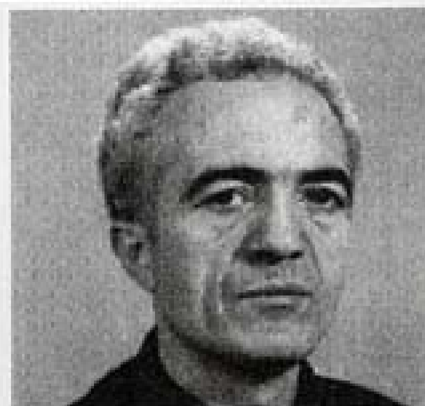


Goranka Matić

Umetnički fotograf i urednik fotografije u listu „VREME" (danas) sa mnogo objavljenih fotografija u najrazličitijim časopisima, sa brojnim radovima na izložbama i samostalnim knjigama fotografija. U svemu tome zamašan deo opusa Goranke Matić predstavlja rok fotografija, snimci sa koncerata, portreti muzičara, fotografije rađene za omote albuma...

1	**Odbrana i poslednji dani**	Idoli
2	**Paket aranžman**	Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
3	**Pozitivna geografija**	Bajaga
4	**O, je**	U škripcu
5	**Ja imam šarene oči**	Discplina kičme
6	**Bistriji ili tuplji čovek biva kad..**	Šarlo Akrobata
7	**Katarina II**	Katarina II
8	**Distorzija**	Električni orgazam
9	**Heroji '88**	Heroji
10	**Partibrejkers**	Partibrejkers

Postojalo je.
Bili smo svedoci.
Smestilo se u istoriju.



Bogomir -Bogica Mijatović

Urednik Radio-Novog Sada, autor brojnih emisija o domaćem roku, već duže vreme radi na obimnom materijalu za knjigu o istoriji jugoslovenskog roka.

1	**Šta bi dao da si na mom mjestu**	Bjelo dugme
2	**Eto, baš hoću!**	Bijelo dugme
3	**S vetrom u lice**	Ekaterina Velika
4	**Sa druge strane jastuka**	Bajaga i Instrukori
5	**Time**	Time
6	**Mrtva priroda**	Riblja čorba
7	**Bezdan**	Đorđe Balašević
8	**Sunčana strana ulice**	Azra
9	**Dnevnik jedne ljubavi**	Josipa Lisac
10	**Pljuni istini u oči**	Buldožer

Ukoliko pođemo od činjenice da je **Bijelo dugme** naša najtiražnija, najpopularnija, najuspelija, znači i najbolja grupa, logično je da ima i

najbolji album. Po meni to je LP **Šta bi dao da si na mom mjestu.** Zbog čega? Pre svega jer sadrži sve muzičke i tekstualne odrednice specifične za rok ovog podneblja, drugim rečima to je ploča kojom je konačno definisan YU rok, a zatim jer se na toj ploči nalazi tekst u kome se ni jedanput ne spominje pojam rokenrola, a koji je jedna od najboljih definicija rokenrola uopšte („Šta bi dao da si na mom mjestu" Duška Trifunovića).



Borislav Mitrović-Buč

Jedan od pionira domaćeg rok-novinarstva. Još krajem pedesetih organizovao je po domovima kulture sastanke na kojima su se slušale nove ploče i diskutovalo o muzici. Od 1963. godine u Radio-Beogradu vodi i sarađuje u emisijama dick-džokejskog tipa („Sastanak u 9.05", „Prijatelj zvezda"). Bio je saradnik starog „Džuboksa". Pod pseudonimom Krcko Oraščić objavio je prve ozbiljne recenzije ploča pop i rok-muzike kod nas. Jedno vreme glavni urednik časopisa „Susret", pisac recenzija ploča u „Novostima", učesnik u osnivanju „Studija B" i autor termina „Sarajevska pop škola".

1	**Korni grupa** Korni grupa
2	**Indexi** Indexi
3	**Kad bih bio bijelo dugme** Bijelo dugme
4	**Leb i sol** Leb i sol
5	**U ime naroda** Riblja čorba
6	**Kamen na kamen** Kamen na kamen
7	**Glavom kroz zid** Parni valjak
8	**Rock'n'roll zbirka 63-66** Crveni koralji
9	**Moto Rock** Crni biseri
10	**YU zlato** YU grupa

Najsloženiji oblik među pretečama YU-roka zaslužuje i prvo mesto, dakle album **Korni grupe**. Usuđujem se da procenjujem samo preteče roka u pretečama današnje Jugoslavije. Dva su obeležja bila dominantna. Prvo, kultura i tržišna moć izražavanja LP albuma nije karakteristična za doba šezdesetih godina kada je sve počinjalo. Zato na listi nema pokretačkih grupa kao što su bile **Bijele strijele, Elipse, Roboti, Siluete** ili **Dinamiti**. Drugo, uključivanje sopstvene muzičke tradicije u opšte tokove je specifičnost koja je obogatila YU-rok. Svojevremeno, 1968, skovao sam pojam „Sarajevska škola pop-muzike". Vreme je, u muzici, pokazalo da je mešanje kultura donelo bogatstvo. Dalji tok je poznat: dodati jednake delove **Indexa** i **Bate Kovača**, pomešati sa **Nikolom Borotom** (količina po ukusu) i nafilovati **Goranom Bregovićem.** Potom ukrasiti nekim **Jet**-crnim biserom i mogući rezultat je: **Riblja čorba...**



Kokan Mladenović

Pozorišni reditelj mlade generacije koji se pročuo predstavom „Figarova ženidba", da bi potom režirao „Alana Forda" i „Mir" u Teatru „T", „Razvojni put Bore Šnajdera" u „Narodnom pozorištu" i druge. Jedno vreme bio je umetnički direktor Teatra „T" - Pozorišta na Terazijama.

1	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
2	**Paket aranžman** Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
3	**Doživjeti stotu** Bijelo dugme
4	**Sunčana strana ulice** Azra
5	**Tajni grad** Haustor
6	**Vis Idoli (mini LP)** Vis Idoli
7	**Ekaterina Velika** Ekaterina Velika
8	**Distorzija** Električni orgazam
9	**Crno bijeli svijet** Prljavo kazalište

10 **Sviđa mi se da ti ne bude prijatno**
Disciplina kičme

U vreme kad je čitava moja generacija tražila muzički putokaz, nešto što bi bio „naš duh" i naš znak, pojavila se **Odbrana...**



Zoran Modli

Jedan od najpopularnijih disk-džokeja u istoriji jugoslovenskog radija, Zoran Modli je mnogo godina proveo ispred mikrofona Studija B i „Beograda 202", a značajan je i njegov doprinos domaćoj rok-diskografiji. Poslednjih godina radi kao pilot u JAT-u.

1	**Demo-top 10 / Vol. 1**	Ventilator 202
2	**Paket aranžman**	Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
3	**Prljavo kazalište**	Prljavo kazalište
4	**Godine ljubavi**	U škripcu
5	**Kamen na kamen**	Kamen na kamen
6	**Pokvarena mašta i prljave strasti**	Riblja čorba
7	**Bijelo dugme**	Bijelo dugme
8	**Kako to da svaki dan**	YU grupa
9	**Filigranski pločnici**	Azra
10	**Najjači ostaju**	Neca Falk

Iako je kroz moje ruke (oči, uho, grlo, nos) prošlo tra-la-la hiljada nosača zvuka, ne spadam u kolekcionare ploča. Dovoljno je što prašinu na polici skuplja danas svega njih stotinak. Na omot prve ploče sa lične top-liste prašina ne stiže čestito da se naloži. Svako malo je izvučeno na svetlo FEP-a (što štedi džep) i sa ljubavlju iščitam naslove numera **Partibrejkersa, Lakih pingvina** i ostalih... Jednostavno, to je medijski prilog moje nekadašnje radijske ekipe i moj lični doprinos domaćem roku iz prve polovine osamdesetih. Demo-top heroji, od kojih su mnogi trajali duže od jednog dana, duže od Heroes-a Dejvida Bouvija. Bilo je toga i pre toga, bilo je toga i posle toga, ali...



Nikola Nešković

Nikola Nešković je počeo novinarsku karijeru kao saradnik Radio-Beograda 1963. godine. Tri godine kasnije na programu iste kuće postao je prvi jugoslavenski disk-džokej u emisiji „Prijatelj zvezda". Posle toga pripremao je i vodio „Muzički reli", „Do poslednjeg daha", „Muzički klub", „Zeleni megaherc", da bi potom prešao u Produkciju ploča RTB. Danas je urednik Zabavne redakcije RTS.

1	**Poslednja igra leptira**	Poslednja igra leptira
2	**Mojoj mami umesto maturske slike u izlogu**	Rani mraz
3	**Pub**	Đorđe Balašević
4	**Mrtva priroda**	Riblja čorba
5	**Pozitivna geografija**	Bajaga
6	**Korni grupa**	Korni grupa
7	**Ručni rad**	Leb i sol
8	**Vatreni poljubac**	Vatreni poljubac
9	**Neosedlani**	Dado Topić
10	**Princeza (mini LP)**	Slađana i Dado

Moja lista zahteva komentar, da ne kažem opravdanje. Naime, nisam se odlučio za deset najboljih jugoslovenskih albuma, već za deset meni najdražih u čijoj sam proizvodnji najdirektnije učestvovao i sjajno sarađivao sa muzičarima. To nisam mogao da izbegnem, jer jednostavno nisam mogao (a nisam ni hteo), a da ne budem subjektivan. Da nije tako, onda bi na istoj toj listi moralo da se nađe mesta za: **Film, Atomsko sklonište, Bijelo dugme, Azru, Buldožer, Peljavo kazalište, Ličnog Franca, Haustor, Tajm, Parni valjak, Smak...** a to je već više od deset...



Tatjana Olujić

Naša violinistkinja, poznata na koncertnim podijumima širom sveta.

1	Bezdan Đorđe Balašević
2	Kost u grlu Riblja čorba
3	Spavaćeš sam Viktorija
4	Hoćemo gusle Rambo Amadeus
5	Kad bih bio bijelo dugme Bijelo dugme
6	U ime naroda Riblja čorba
7	Ako priđeš bliže Zdravko Čolić
8	S vremena na vreme S vremena na vreme
9	Moje bube Suncokret
10	Crna dama Smak

Mnogi se čude kako umetnik koji se bavi ozbiljnom muzikom može da voli rokenrol. A zašto ne bi mogao: ono što pleni, pleni bez obzira na žanr ili rod. Ja rok ne slušam kao stručnjak, već zato što mi se dopada. Naravno, osim muzike, moju naklonost osvajaju dobri tekstovi i iskrena, orginalna interpretacija, pa otud nije ni čudo što je na prvom mestu čvrsto zaseo **Đorđe Balašević.**

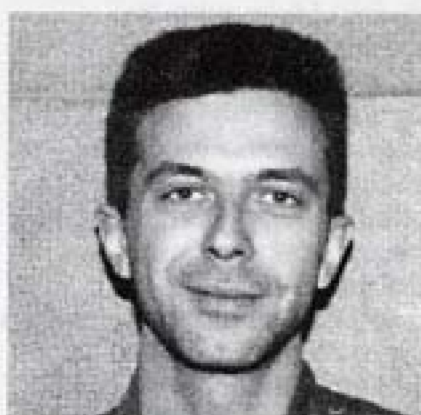


Nebojša Pajkić

Pisac, scenarista mnogih jugoslovenskih filmova („Šest dana juna") komesar Politarta (u novije vreme) i profesor na Fakultetu dramskih umetnosti, uvek u tesnoj vezi sa rok-kulturom.

1	Kozmetika Kozmetika
2	Odbrana i poslednji dani Idoli
3	Paket aranžman Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
4	Zeleni Zub na planeti dosade Disciplina kičme
5	Kako bubanj kaže Električni orgazam
6	Laki pingvini (mini LP) Laki pingvini
7	Bjesovi Bjesovi
8	Primitivni ples Du-Du-a
9	Bistriji ili tuplji čovek biva kad.. Šarlo Akrobata
10	Čokolada Idoli Poslednja mladost u Jugoslaviji Krstić-Šaper Tajni život A. P. Šandorova Vlada Divljan

U rokenrolu, kao i u svakoj drugoj muzici ili bilo kojoj umetnosti ili bilo kakvoj kulturnoj činjenici, duh, ideje i samosvijest važniji su od tehnike, kondicije i ambicije.



Vojislav Pantić

Beogradski profesor matematike, ali i voditelj muzičkih emisija Radio-Beograda, recenzet ploča i koncerata u mnogim listovima, organizator džez i bluz koncerata i festivala u Beogradu...

1	Odbrana i poslednji dani Idoli
2	Sunčana strana ulice Azra
3	Bitanga i princeza Bijelo dugme
4	Paket aranžman Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
5	Prljavo kazalište Prljavo kazalište
6	Bezdan Đorđe Balašević

7 Čovjek kao ja
Arsen Dedić

8 Pokvarena mašta i prljave strasti
Riblja čorba

9 Partibrejkers
Partibrejkers

10 Live u Kulušiću
Film

Eskalirajući kao negacija „roka za sportske hale", novi talas u Jugoslaviji izbacio je na površinu muzičare neopterećene dokazivanjem veštine, mada - osim u slučaju **Idola** - sasvim sposobne da koncertno izvedu svoju muziku. Suočenim sa takvim okruženjem **Idolima** je preostalo da se dokazuju u studiju, a onda na sebe privuku pažnju lucidnim medijksim gafovima. **Odbrana...**, dakle, i nije pravljena da bi bila koncertno promovisana, mada se sa uzbuđenjem sećam jednog sjajnog zezanja pred petstotinak srećnika u Velikoj sali Doma omladine Beograda. Nije, srećom, pravljena ni da bi potvrdila pozicije stečene šokantnim singlovima „Retko te viđam...", „Maljčiki", „Malena"...



Dejan Pataković

Dugogodišnji novinar i urednik „Politike ekspres", a poslednjih godina glavni urednik najtiražnijeg nedeljnika za mlađu publiku „Huper".

1 Sve najbolje
Oliver Mandić

2 Velike rok balade
Bijelo dugme

3 Mrtva priroda
Riblja čorba

4 Ako priđeš bliže
Zdravko Čolić

5 Spavaćeš sam
Viktorija

6 Paket aranžman
Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam

7 Prodavnica tajni
Bajaga i Instruktori

8 VIS Idoli (mini LP)
VIS Idoli

9 Odlazi cirkus
Rani Mraz

10 Live
Ekaterina Velika

Za album **Olivera Mandića** odlučio sam se pre svega zato,što je to redak slučaj, čak i kada su u pitanju izdanja best of... Da se na jednoj ploči nađe svih deset izvanrednih numera, bisera domaće rok-muzike. Kada se ima u vidu da je **Oliver** sam autor devet od tih deset numera, a da se radi o nezaboravnim pesmama („Bobane", „Osloni se na mene",„Samo nebo zna", „Sve je propalo", „Pitaju me pitaju"...) onda je jasno opredeljenje da se takvom izvođaču, kompozitoru, jednom reči kompletnom i izuzetno zapaženom umetniku obezbedi počasno mesto. **Oliver** je retko snimao, pod parolom „kvalitet ispred kvantiteta", ali se svi njegovi albumi pamte...



Gordan Paunović

Novinar, muzički urednik i DJ u radiju B-92 i saradnik mnogih drugih medija kada je o rok-muzici reč.

1 Partibrejkers
Partibrejkers

2 Odbrana i poslednji dani
Idoli

3 Zeleni Zub na planeti dosade
Disciplina kičme

4 Bistriji ili tuplji čovek biva kad..
Šarlo Akrobata

5 Treći svijet
Haustor

6 Film
Film

7 Ljubav i moda
Đavoli

8 Ghostly Beyond Beleif
Miladoyka Yuneed

9 Voxxin
Messerschmitt

10 Najvažnije je biti zdrav
Obojeni program

Jugoslovenski rokenrol je oduvek bio žrtva nedostatka autentičnog identiteta, svrhe postojanja i svesti o sebi. Prvi album **Partibrejkersa** je najbliže koliko se on približio stvarnosti i životu, suštini rokenrola kao gubitničke

ideologije usamljenih pojedinaca i otpadnika sa margine života. U tom smislu „1000. godina"je najvažnija pesma ikada napisana ovde.



Vladan Paunović

Novinar i prevodilac, saradnik mnogiih beogradskih časopisa, recenzent domaćih i stranih rok-albuma.

1	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
2	**Paket aranžman** Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
3	**Distorzija** Električni orgazam
4	**Pokvarena mašta i prljave strasti** Riblja čorba
5	**Čokolada** Idoli
6	**Prodavnica tajni** Bajaga i Instruktori
7	**Live u Kulušiću** Film
8	**Bitanga i princeza** Bijelo dugme
9	**Mrtva priroda** Riblja čorba
10	**Sva čuda svijeta** Film

Možda je u pitanju nostalgija. Pristrasnost ipak jeste. U svakom slučaju, **Odbrana i poslednji dani** je jedna od onih stvari u mom životu koje se nekim čudom poklapaju sa mišljenjem većine. Uglavnom inače nismo na istoj talasnoj dužini. Kada su **Idoli** u pitanju i ovaj njihov album, poređenje sa najboljim ostvarenjima njihovih konkurenata, bar u mojim očima, jednostavno nije fer - za konkurenciju. Toliko je **Odbrana** ispred njih. Zašto? Jednostavno, od toga trenutka računa se buđenje umetnosti u našem, beogradskom rokenrolu. Veza sa velikim srpskim piscem, Borislavom Pekićem, makar i duhovna, takođe je dobar razlog da ta ploča bude ispred drugih. Ironična, duhovita, žestoka, sveobuhvatna, inspirativna i, što je najvažnije, večna. I danas je aktuelna (na stranu ćirilica i zadirkivanje anestezirane duše po pitanju tada zabranjenog pravoslavlja) i jednako sveža. Malo je ploča, čak i u svetskim razmerama, koje mogu da se pohvale ovim osobinama. Bez obzira da li su bili svesni veličine koju stvaraju kada su je snimali, da li su poštovali inspiraciju koja ih je obuzela s očigledno božanskim blagoslovom, oni su budućnosti ostavili savršen proizvod. A to je ono čemu teže svi pravi umetnici i po čemu se oni izdvajaju od drugih. Više nego dovoljno da **Idoli** budu - idoli...



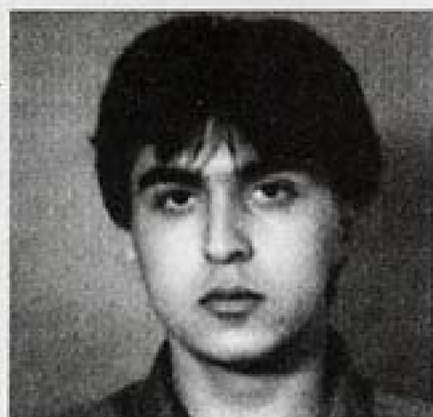
Predrag Perišić

Glavni urednik zabavno-muzičkog programa RTS-a. Jedan je od televizijskih rok-pionira kod nas, urednik jedne od prvih rok-emisija - „Maksimetar" i mnogih drugih kasnije, pisac mnogobrijnih pozorišnih i TV drama i scenarija, kroz koje se, večito, na neki način, provlačio i rok.

1	**Korni grupa** Korni grupa
2	**Sunčana strana ulice** Azra
3	**Mojoj mami umesto maturske slike u izlogu** Rani mraz
4	**Pokvarena mašta i prljave strasti** Riblja čorba
5	**Eto! Baš hoću!** Bijelo dugme
6	**Paket aranžman** Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
7	**Sa druge strane jastuka** Bajaga i Instruktori
8	**Spavaćeš sam** Viktorija
9	**Dodirni mi kolena** Zana
10	**Kao ptica na mom dlanu** Piloti

Kornelije Kovač i ja smo iste generacije '42. (zato i pesmu „Moja generacija" na neki način smatram i svojom himnom što nema veze sa ovim izborom ali ima sa emocijama vezanim za **Korni grupu**). Osim toga, prvi pravi veliki nastup **Korni grupe** bio je sa pesmom „Trla baba lan" u finalnoj emisiji „Maksimetra", koji sam ja tada uređivao, februara '70.
Ono što je , ipak, najvažnije je činjenica da je, posle jednog perioda romantike, prva prava rok-grupa i prvi pravi, svetski moderan zvuk

bio vezan za **Korni grupu**. Po svojoj dinamici, modernosti, muzičkom kvalitetu, to je u pravom smislu bila prekretnica u YU-roku a njihov prvi album, pored toga što je prvi konceptualistički projekat u YU-roku (i jedan od retkih uopšte), i dan danas ništa nije izgubio od svoje atraktivnosti i svežine.



Ivica Petrović

Dugogodišnji novinar i urednik „Borbe", autor mnogobrojnih rok-recenzija u tim listovima i urednik rok-kolumne „Porok". Sada urednik kulture u „Našoj Borbi".

1 **Paket aranžman**
Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam

Ipak, bila je to ploča koja je razvejala strah od „pastirskog roka" kao svačije sudbine. I mogli smo bez stida na licu da je puštamo svojim inostranim prijateljima kao autentični prasak urbanog.

2 **Treći svijet**
Haustor

Rege i teatar u veličanstvenoj vezi, sam vrh Vavilona.

3 **Azra**
Azra

Ne možeš pobediti gitaru, bas i bubanj, naročito ako razumeš sve što je otpevano, a to je skoro književnost

4 **Bistriji ili tuplji čovek biva kad...**
Šarlo Akrobata

Muzika za noge i glavu, retko tada, još ređe danas

5 **VIS Idoli (mini LP)**
VIS Idoli

Neki su momci još tada znali šta je „camp".

6 **Prisluškivanja**
Eva Braun

Lepo je čuti da mladi ljudi znaju da **Pearl Jam** nisu najveća grupa na svetu već da su to **The Beatles**.

7 **A šunen romalen**
Šaban Bajramović

Nišvil blues, samo za znalce, ako vam već izdavač i godina izdanja (RTV Ljubljana, 1980.) dovoljno ne govore.

8 **Sviđa mi se da ti ne bude prijatno**
Disciplina kičme

Minimalizam u sprezi sa **Džejms Braunom** i **Džimijem Hendriksom**, zvučna kulisa podzemnog Beograda. Betonske table, moto za život ovde

9 **Primitivni ples**
Du-Du-A

Gay kokete na Chic tripu. Provokacija za bezgrešnu publiku.

10 **Mojoj mami umesto maturske slike u izlogu**
Rani mraz

Tito i mi



Mladen Popović

Dugogodišnji odgovorni urednik filmskog programa RTS, dramski pisac („Nižinski"), tekstopisac za mnoge pop i rok-izvođače („Denis i Denis, Boris Novković, Oliver Mandić, „Hladna braća", Jasna Zlokić, Zorica Kondža, „Neki to vole vruće"...) ali i učesnik i organizator mnogih rok-projekata, od kojih ćemo ovde pomenuti samo YU-ROK MISIJU za čiju je pesmu „Milion godina" napisao i tekst.

1 **Sa druge strane jastuka**
Bajaga i Instruktori

2 **Time II**
Time

3 **Paket aranžman**
Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam

4 **Ručni rad**
Leb i sol

5 **Signali u noći**
Film

6 **Ravno do dna**
Azra

7 **Originali 1967/1968.**
Grupa 220

8 **Dođe mi da vrisnem tvoje ime**
Oliver Mandić

9	**Crno bijeli svijet** Prljavo kazalište
10	**Generacija 5** Generacija 5

Ovaj izbor je trenutan i neobjašnjiv, a redosled je nastao na insistiranje sastavljača, iako je moja želja bila da svi na listi budu tretirani ravnopravno. Na ovoj listi mogli su da se nađu (a verovatno je i trebalo) i **Lačni Franc, Indexi, Korni grupa, Riblja čorba, Đorđe Balašević, Lajbah**, i ko zna, možda ipak **Bijelo dugme**, pa **Josipa, Andrej Šifrer, Tomaž Domicelj. Denis i Denis, Videoseks, EKV, Atomsko sklonište, Pankrti, Buldožer, Parni valjak** itd. Umesto obrazloženja, svima hvala za prelepe pesme pune dobre energije, uz koje se raslo, volelo, maštalo, plakalo i živelo.
Bajagu sam na prvo mesto ove liste (koja bi nekog drugog puta - u zavisnosti od raspoloženja možda bila sasvim drugačija) stavio zbog određene nostalgije za vremenima kada je njegova muzika širila određeno pozitivno raspoloženje i bila popularna i slušana na teritoriji cele Jugoslavije. To raspoloženje verovatno postoji i danas, što je, naravno, nemuzički razlog ali i čitava ova lista obojena je nostalgijom i u neka druga vremena verovatno bi bila drugačija.



Petar Popović

Dugogodišnji saradnik Nikole Karaklajića u emisiji „Veče uz radio", potom glavni i odgovorni urednik „Roka", idejni pokretač i organizator mnogobrojnih rok-projekata, Peca Popović je novinar koji je najviše uticao na događanja u jugoslovenskoj rok-muzici.

1	**Modra rijeka** Indexi
2	**Bitanga i princeza** Bijelo dugme
3	**Sunčana strana ulice** Azra
4	**Kost u grlu** Riblja čorba
5	**M 1991** Rambo Amadeus
6	**Bezdan** Đorđe Balašević
7	**Time** Time
8	**S vetrom u lice** Ekaterina Velika
9	**Distorzija** Električni orgazam
10	**Best of...** Oliver Mandić; **Sva čuda svijeta** Film; **Das Ist Walter** Zabranjeno pušenje; **Izlog jeftinih slatkiša** Buldožer

Kao dečkić koji je stalno kupovao ploče **Indexa** i dok nije imao gramofon, neko koga su Davor, Bodo i društvo zadivili saznanjem da se rokenrol može pevati na ovom jeziku i da može zvučati po underground pravilima sa kraja šezdesetih, inficiran njihovim pesmama „Jutro će promeniti sve", „Da sam ja netko", „Plima", „Daleko negde u zatišju" ili „Svijet u kojem živim" definitivno sam se odlučio na životne i profesionalne puteve van propisnih protokola.
Čuvši prvi put **Modru rijeku**, a to je bilo u danima rok-raspodele na stari i novi talas, osetio sam se jako ponosnim što su najveći junaci moje mladosti načinili ploču pred kojom je svaka zlobna reč nemoćna a lepa suvišna. Iz čudesne retorte boja, snova i zvuka **Indexi** su uspeli, posle dugih godina karijere koja je istina, u međuvremenu znala i za uzlete ali i za sapltanja, da stvore autorsku istinu dostojnu svakog poštovanja
Preko sumnje novotalasnog poretka, preko slutnje nadolazećih oluja, iza nenaklonjenih medija, iza mozga, i iza Boga i još dalje usudili su se da muzikom krenu u bujice i mudrosti čudovišnih Mak Dizdarovskih stihova. Iz komplikovanog izazova članovi ako ne najboljeg ili najpopularnijeg, a ono zauvek najdražeg sastava iz Sarajeva, izneli su prvo veliko i kompletno delo domaće popularne muzike.
Kada bih bio muzičar i Svemoćni mi ponudio samo jednu veliku želju, ona bi bila da negde pronađem toliko snage i umeća da snimim ploču veliku poput **Modre rijeke.**
Tim ostvarenjem **Indexi** su dospeli do tačke koja ih definitivno odvaja od svih predrasuda i svrstava u umetnike po bilo kom važećem kriterijumu.
I danas **Modra rijeka** stoji bez obzira što nema zemlje kojoj je posvećena, na koju miriše i na koju potresno zvuči.



Miša Radivojević

Filmski reditelj velikog opusa u čijim filmovima rok-muzika i rok-kultura igraju veoma važnu ulogu. Tako je bilo sa njegovim prvim filmom „Bez", za koji je muziku radila „Korni grupa", tako je kasnije bilo u filmu „Dečko koji obećava" koji je okupio gotovo čitav beogradski novi talas, pa sve do „Ni na nebu ni na zemlji" za koji je muziku radio Bajaga.

1	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
2	**Sviđa mi se da ti ne bude prijatno** Disciplina kičme
3	**Bistriji ili tuplji čovek biva kad...** Šarlo Akrobata
4	**Korni grupa** Korni grupa
5	**Sa druge strane jastuka** Bajaga i Instruktori
6	**Na oštrici brijača** Dušan Prelević
7	**Večeras vas zabavljaju muzičari koji piju** Riblja čorba
8	**Crno bijeli svijet** Prljavo kazalište
9	**Bitanga i princeza** Bijelo dugme
10	**Film** Film

Idoli su grupa koja nije izmenila muzičku scenu i svet oko sebe ali su ih zaljuljali nečim što nije bilo samo muzika. Ne bih rekao da je to politika, ni lični šarm, niti nešto slično. Oni su, jednostavno, imali u sebi univerzum pun nostalgije, čežnje, blagog cinizma, autoironičnosti, energije...



Jovan Ristić-Rica

Legenda jugoslovenske televizije i jedan od njenih pionira, sa preko 1.000 režija na TV ali takođe i sa opsežnim opusom u pozorištu i na filmu. Režirao je prve emisije o rok-muzici, poput legendarnog „Koncerta za mladi ludi svet", kao i mnoge druge kasnije. Jedan je od utemeljivača BK televizije i bivši upravnik Teatra „T" za čijeg mandata su začete takve predstave kao što su: „Alan Ford", „Lukrecija..." ili „Briljantin".
Danas je ponovo u RTS-u kao pomoćnik generalnog direktora za programska pitanja.

1	**1941.** Korni grupa
2	**Bitanga i princeza** Bijelo dugme
3	**Istina** Riblja čorba
4	**Leb i sol** Leb i sol
5	**Indexi** Indexi
6	**S vetrom u lice** Ekaterina Velika
7	**Smak** Smak
8	**Treći svijet** Haustor
9	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
10	**Sunčana strana ulice** Azra

Posle naleta rok-vetrova polovinom šezdesetih godina na ovim našim jugoslovenskim prostorima **Korni grupa** je bila prva sa potpunom profesionalnim muzičkim nastupom i zvukom, nova, specifična i svoja, sa etno elementima kombinovanim sa džez rokom, čvrstim a maštovitim korišćenjem ritma, melodijskom linijom koja je trpela improvizaciju a ostajala prepoznatljiva i sa bogatom harmonijama, spretno korišćenim. Iako meni prihvatljiviji kao instrumentalisti, **Kornijevci** su uvek imali i dobre vokalne soliste, kao što su bili: **Seka Kojadinović, Dušan Prelević, Dalibor Brun, Zdravko Čolić, Dado Topić, Zlatko Pejaković**. Uz „Put na istok" snimljen na njihovom prvom albumu, poema **1941.** sa **Dadom Topićem i Josipom Lisac,** njihovo je, za mene, najbolje ostvarenje.



Ljubiša Ristić

Pozorišni reditelj, upravnik, kulturni misionar... Osnivač KPGT-a kao teatarskog projekta koji je sve vreme egzistirao i danas postoji tesno povezan sa rok-kulturom. U poslednje vreme aktivniji je u političkim vodama...

1	**Teška industrija** Teška industrija
2	**Zasviraj i za pojas zadeni** Teška industrija
3	**Zabranjeno plakatirati** Buldožer
4	**Pljuni istini u oči** Buldožer
5	**Tangenta** Leb i sol
6	**Ručni rad** Leb i sol
7	**Eto! Baš hoću!** Bijelo dugme
8	**Koncert kod Hajdučke česme** Bijelo dugme
9	**Indexi** Indexi
10	**Crna dama** Smak

Na činjenicu da sam na prvo mesto stavio baš album **Teške industrije** uticala je, pre svega, duhovna podudarnost Gabora Lenđela (vođe i glavnog autora ove grupe) i mene. To je , jednostavno, sličan duhovni koncept, a mi na sličan način doživljavamo i rokenrol, ne samo kao muziku nego kao kompletan način života, što je, uostalom i moje shvatanje pozorišta i rokenrola u pozorištu.



Ivan St. Rizinger

Muzički kritičar i muzički urednik Radio Kruševca

1	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
2	**Partibrejkers** Partibrejkers
3	**Paket aranžman** Šarlo Akrobata & Idoli & Električni orgazam
4	**Katarina II** Katarina II
5	**Treći svijet** Haustor
6	**Bjesovi II** Bjesovi
7	**Ovaj zid stoji krivo** Obojeni program
8	**Sva čuda svijeta** Film
9	**Godina zmaja** Psihomodo pop
10	**Za jedan korak** KBO

Iskreno se nadam da najbolji album rok-muzike u nas još uvek nije snimljen jer, u suprotnom, ni ova moja lista ne bi imala baš puno smisla - kao neporeciva konstanta (sve u skladu one latinske „sve teče..."). Ipak, od svega do sada ponuđenog nam, a toga zaista nije bilo malo, ubedljivo još uvek, nakon dvanaest godina od izlaska, primat drži **Odbrana...** Pri izboru sam zaista pokušao da izmislim još nešto sem vruće vode i očajnički se trudio da u svojoj kolekciji nađem nešto perfektnije od ovog remek dela **Idola** - ali, prosto, nije išlo. Morao sam da aminujem davno već izrečeni sud mojih nešto starijih i dakako renomiranijih kolega. Kod **Odbrane...** nalazim sve ono što i kod drugih sa ove liste - intelektualnu iskrenost **Paketa,** sirovu glamuroznost **Brejkersa** i **Ekaterine,** proračunatu proročansku patetiku **Film**-a, neranjivu jednostavnost **Psihomoda,** nedokučivost **Haustora**... ali, za razliku od pomenutih - ovde je sve na jednom mestu. Istorijsko- hrišćanska podliga ovog dela (na koju su mnogi tripovali) zaista mi nikada nije bila bitna, jednostavno sam otkrivao svim čulima taj jedinstveni saund, tako savršeno načinjen da je bio primer (i ostao) muzičke klasike koja bi morala da se sluša i izučava i u 21. veku. Uostalom - pravu rok-filozofiju na ove prostore su i doneli ljudi sa ove liste. Religijsko-politikanske primese su u stvari prijemčive za jednokratnu upotrebu novoizniklih Japi-tipova, turbo usmerenja i devize „voli sve što vole bogati". E pa ovo je istorija i sa njom se ne treba zajebavati...Od 13 numera, koliko album nosi, ako neko nađe makar jednu nedoraslu antologiji i dokaže mi to-ja pojedoh sve svoje tekstove do sada napisane...Mislim da je dovoljno. Ukoliko nastavim ovim tempom hvalospeva neko me još može proglasiti i nostalgičarom „novog talasa", što svakako samo delimično jesam, bar dok se definitivno ne uspostavi novo muzičko ustrojstvo zemlje Srbije. Godina proizvodnje '82 - dobra berba... Najbolja ...za sad!

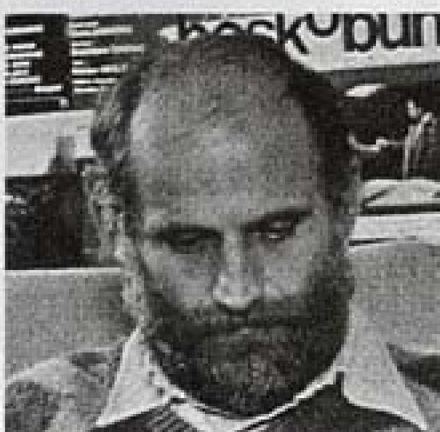


Egon Savin

Pozorišni reditelj, jedan od vodećih u Jugoslaviji, profesor na fakultetu dramskih umetnosti. Prve, a i mnoge kasnije režije bile su mu pod vidnim uticajem pop-arta, underground-a i roka.

1. **Dnevnik jedne ljubavi** – Josipa Lisac
2. **Time** – Time
3. **Kad bih bio bijelo dugme** – Bijelo dugme
4. **Korni grupa** – Korni grupa
5. **Indexi** – Indexi
6. **Samo za zaljubljene** – Drago Diklić
7. **Moje bube** – Suncokret
8. **Azra** – Azra
9. **Čovjek kao ja** – Arsen Dedić
10. **Malinkonija** – Oliver Dragojević; **Sa druge strane jastuka** – Bajaga i Instruktori

Najkvalitetniji album u muzičkom smislu koji se, po mom osećaju, pojavio u našoj zemlji. **Dnevnik jedne ljubavi** izrazio je duh vremena, a reč je o trenutku kad je naša pop i rok-muzika došla u dodir sa najboljim uticajima džeza i soula. Bio je to, po mom mišljenju, jedini trenutak YU-rok muzike kad se, sa ovim albumom, izjednačila sa vrhunskom svetskom produkcijom.



Zoran Simjanović

Kompozitor muzike za mnogobrojne antologijske filmove, pozorišne predstave ili TV serije. Na početku muzičke karijere i sam je svirao u „Elipsama" jednoj od najpopularnijih i najkvalitetnijih jugoslovenskih grupa šezdesetih.

1. **Hoćemo gusle** – Rambo Amadeus
2. **Leb i sol** – Leb i sol
3. **Šta bi dao da si na mom mjestu** – Bijelo dugme
4. **Pljuni istini u oči** – Buldožer
5. **Kost u grlu** – Riblja čorba
6. **Crna dama** – Smak
7. **Sa druge strane jastuka** – Bajaga i Instruktori
8. **Pub** – Đorđe Balašević
9. **Probaj me** – Oliver Mandić
10. **Kao ptica na mom dlanu** – Piloti

Veoma je teško od zaista sijaset dobrih albuma odabrati deset. A pogotovo jedan. No, ako se već mora, odvojio sam ovih deset vodeći računa da moj izbor ima i estetski smisao ali i „ono" što je najviše urađeno na približavanju naše muzike svetu, kao i sveta nama, bez obzira na uspeh. Naime, vreme će, verovatno, pokazati kakve se greške prave raznim listama i tome slično. Najbolje ploče najčešće nisu bile prve na top listama kao što ni najbolji filmovi najčešće nisu dobijali „Oskare" ali neko vrednovanje mora da postoji, pa sam zato i pristao da dam svoj sud o našoj „pop-rok produkciji".
Mislim da se iz gornjeg teksta može videti zašto sam na prvo mesto stavio **Ramba Amadeusa.** Nadam se da njegovi pokušaji neće prestati i da se neće pretvoriti u klišee, kako se inače često dešava. To želim i svim ostalima sa ove liste koji još postoje.

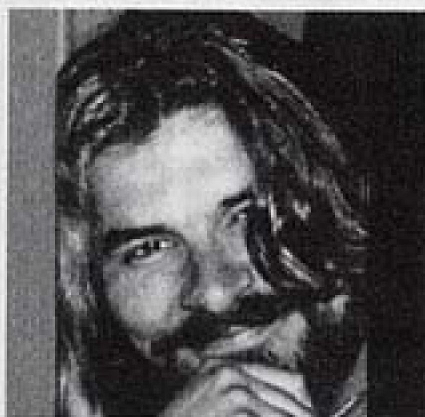


Lokica Stefanović

Balerina, koreograf i pedagog, nekada dugogodišnji vođa popularne baletske (a i pevačke) grupe „Lokice".

1	**Indexi** Indexi
2	**Ako priđeš bliže** Zdravko Čolić
3	**Oliver 5** Oliver Dragojević
4	**Kao kakao** Leb i sol
5	**Pljuni i zapjevaj moja Jugoslavijo** Bijelo dugme
6	**Pokvarena mašta i prljave strasti** Riblja čorba
7	**Crna dama** Smak
8	**Anđeli se dosađuju** Parni valjak
9	**Najjači ostaju** Neca Falk
10	**Time II** Time

Krajem šezdesetih svi smo bili ludi za **Bitlsima**, a **Indeksi** su bili prva domaća grupa koja im je na našim terenima mogla konkurisati. Jer i jedni i drugi pravili su muziku za uho i dušu. Bar za mene, ta muzika kroz sve kasnije godine nije ništa izgubila. Što se ostalih albuma sa moje liste tiče, ja ne smatram sebe muzičkim stručnjakom, ali po onoj poznatoj, ako ne umem da snesem jaje, makar znam šta je mućak. A tu ni jednog mućka nema...



Gorčin Stojanović

Sve popularniji pozorišni i filmski reditelj. U sarajevskom periodu svog života bio je i muzički saradnik na radiju kao i muzički kritičar u tamošnjim listovima.

1	**Treći svijet** Haustor
2	**Bistriji ili tupiji čovek biva kad...** Šarlo Akrobata
3	**Zastave** Paraf
4	**Haustor** Haustor
5	**Pljuni istini u oči** Buldožer
6	**Sviđa mi se da ti ne bude prijatno** Disciplina kičme
7	**Partibrejkers** Partibrejkers
8	**Adijo pamet** Lačni Franz
9	**Dolgcajt** Pankrti
10	**Life during wartime** SCH

Treći svijet, drugi album **Haustora**, najbolja je, najzrelija, najdovršnija, najpametnija ploča jugoslovenskog novog talasa, a novi talas je najvažniji trenutak jugoslovenskog rokenrola. YU R'n'R uvek su zagađivali „pastirski rok", našijenstvo, nemoguća fuzija ruralnih motiva i urbanog zvuka, provincijsko uzdanje u „vlastiti put". **Haustor** je na **Trećem svijetu** posve slobodno, a vrlo precizno i domišljeno, spojio međimursku pentatoniku, latino ritmove, reggae i funk, sa tekstovima koji presnu stvarnost prerađuju u, sada proročanske, slike poraza. Uz ovu ploču se i sada može mrdati udovima, ne zaboravljajući glavu.



Srđan Stojanović

Novinar „Politike ekspres", kasnije urednik „Roka" i „Buma", autor mnogih tekstova iz oblasti domaće rok i pop muzike. Sada direktor za Jugoslaviju svetski poznate firme „Multimedija".

1	**Jahači magle** Bajaga i Instruktori
2	**Azra** Azra
3	**Bezdan** Đorđe Balašević
4	**Mrtva priroda** Riblja čorba
5	**Bitanga i princeza** Bijelo dugme
6	**Crna dama** Smak
7	**Da ti kažem šta mi je** Zdravko Čolić
8	**Time** Time
9	**Zbog tebe bih tucao kamen** Oliver Mandić
10	**Istorija, ti i ja** Galija

Kao i svaki izbor, i ovaj je krajnje subjektivan. Argumentacija koja ga prati

takođe nije zasnovana na čvrstim tezama i činjenicama, već na ličnom tumačenju razvoja, toka i krize jugoslovenskog roka. Album **Jahači magle** (PGP RTS - 1986.) označava prekretnicu u karijeri Bajage i njegove grupe, ali i mesto posle koga ni cela rok-scena više nije bila ista. Razvoj roka kao izraza generacije, komercijalne umetnosti i biznisa dostigao je vrhunac baš u momentu kada izlazi ova ploča. Naša rok scena je, posle skoro dve decenije razvoja, skoro ravna evropskom ili svetskom standardu u svakom pogledu (autorskom, izvođačkom, produkcijskom, tiražnom...). Međutim, ova ploča je već u svoje vreme izazvala različite sudove i svog glavnog autora podstakla da nadalje radi na sasvim drugačiji način. Eliminacijom rizika i eksperimenata u svom radu, zauzdavanjem briljantnih solista, filtrovanjem čistih emocija do prizemne proračunatosti i sitnosopstveničkom filozofijom **Bajaga** je sebi bolje napunio džepove, ali je razorio kreativno jezgro ne samo svoje grupe, već i domaće rok scene uopšte. Da je imao više hrabrosti i svesti o svojoj vodećoj ulozi i odgovornosti za domaći rck uopšte, **Momčilo Bajagić** bi već danas bio ono što nikada neće postati: najznačajniji rok autor Balkana svih vremena.



Danilo Štrbac

Autor ove knjige

1	**Azra** Azra
2	**Bolero** Haustor
3	**Partibrejkers** Partibrejkers
4	**Modra rijeka** Indexi
5	**Samo za zaljubljene** Drago Diklić
6	**Bezdan** Đorđe Balašević
7	**Bitanga i princeza** Bijelo dugme
8	**Probaj me** Oliver Mandić
9	**Dnevnik jedne ljubavi** Josipa Lisac
10	**Live in N.Y.** Leb i sol

Sam vrh liste dele jedan „hajlender", kivni i paranoični došljak u velegrad, koji svu lepotu i duh svog gorštačkog bića baca na trpezu urbanog pakla (Štulić) i njemu sasvim suprotni momak u kaputu gradskog kroja, dekadentni i metaforični genije, koji je u muziku ušao otmeno, gotovo sticajem okolnosti, ali od koga na ovim terenima niko nije načinio bolji spoj roka i teatra (Rundek). A posle njih marširaju ostali sveci...



Bogdan Tirnanić

Poznati novinar i kolumnista

1	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
2	**Haustor** Haustor
3	**Indexi** Indexi
4	**Kao kakao** Leb i sol
5	**Partibrejkers III** Partibrejkers
6	**Time** Time
7	**Hoćemo gusle** Rambo Amadeus
8	**Best of** Oliver Mandić
9	**Sviđa mi se da ti ne bude prijatno** Disciplina kičme
10	**Vruće igre** Parni valjak **Crno bijeli svijet** Prljavo kazalište **Gorim od želje da ubijem noć** Slađana Milošević

Postoji teorija po kojoj rok uspeva samo u stabilnom okruženju. Zato ta muzika nikada nije uhvatila koren u Italiji, gde vlada traje kraće od ture gradskog autobusa. No, stabilnost nije obavezno pozitivna kategorija - jer, i loša beskonačnost deluje prilično stabilno. Ovo se posredno dokazuje i time da je, u trenutku kada je stara zemlja počela da se raspada, onda kada je izbio rat, ovdašnji rokenrol pukao k'o zvečka i načisto propao, ustupivši svoje mesto turbo-folku. Sve što su udruženi beogradski rokeri uspeli tih dana da ispovrte beše ona glupava antiratna pesmica kako je bolje guziti nego puziti (kao da to jedno Skatastrofa. Ali, dogodilo se zapravo to da je rok prome-

nio mesto boravka: iz Beograda zahvaćenog ratnom histerijom on se preselio u provinciju da tamo sačeka svoj novi trenutak. Taj trenutak je došao. Ovde se opet praši kao nekada, otpadaju uši. Dragoljub Đuričić, legendarni bubnjar, kaže da danas svaka beogradska gimnazija ima odličan rok-bend. Čak i starac koji potpisuje ove redove ponovo troši svoj „džeparac" na kasete ili diskove...



Dragan Todorović

Novinar, publicista i književnik. Između ostalog bio je urednik kulture u NON-u, urednik magazina „Rock", autor knjige „Tajfun zvani Brus", o Brusu Springstinu i dve knjige o Tomu Vejtsu: „Džokej pun burbona" i „Pogled kroz prozor metroa". Danas je u Kanadi, gde radi kao urednik u jednoj radio-stanici, a opet je vezan za YU-rock, jer na „Internetu" radi jedan program o njemu.

1	**Filigranski pločnici** Azra
2	**Bolero** Haustor
3	**Azra** Azra
4	**Paket aranžman** Šarlo akrobata & Idoli & Električni orgazam
5	**Time** Time
6	**Arsen 2** Arsen Dedić
7	**Treći svijet** Haustor
8	**Korni grupa** Korni grupa
9	**Sa druge strane jastuka** Bajaga i Instruktori
10	**Uspavanka za Radmilu M** Bijelo dugme

Džoni Štulić je autor od one retke vrste koja je u stanju da pomera stvari. Ako muzika zaista može da menja svet, a ja sam uveren da ona to čini stalno, Štulićeva muzika ga menja tako da postane čistiji, provetreniji, jači i hrabriji. Ekstremno urban i izuzetno uspešan u hvatanju onoga što se često označava kao „generacijska šifra", Džoni je u prvim godinama svoje karijere eksplodirao kao tempirana bomba, raznoseći preteći smrad folka. Da ih je bilo više poput Džonija, manje bi ljudi emigriralo iz bivše Jugoslavije. Da budem pošten, umesto navedenog albuma možete umesto mene da stavite koju god hoćete ploču **Azre.**



Dinko Tucaković

Filmski i TV reditelj, scenarista i novinar. O rok muzici pisao u „Džuboksu" i „Ritmu". Autor je kultnog filma „Šest dana juna". Sada je umetnički direktor Jugoslovenske kinoteke i predsednik Saveta FEST-a 1998.

1	**Čokolada** Idoli
2	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
3	**Prisluškivanja** Eva Braun
4	**Bistriji ili tuplji čovek biva kad...** Šarlo Akrobata
5	**Paket aranžman** Šarlo akrobata & Idoli & Električni orgazam
6	**Lišće prekriva Lisabon** Električni orgazam
7	**Kako je propao rokenrol** (Soundtrack)
8	**Tajni život A.P. Šandorova** Vlada Divljan
9	**6 dana juna** Idoli (Soundtrack)
10	**Kiselina** Pop mašina

Na ovim prostorima samo je beogradski novi talas (uz zagrebački i grupe kao što su **Film** i **Parni valjak**, koje više nisu na ovim prostorima) doneo pravi rokenrol. Sve do tog doba bilo je ponavljanja akorda sa inostranih ploča, od pionirskih dana uz Radio Luksemburg do Jugo-kvazisimfo roka i života u čizmama sa visokom petom. Izuzimajući časne jazz improvizatore i njihovo sviračko umeće, sve ostalo je bilo tek anticipacija turbo folka, gde su predvodnici bili akteri sarajevske škole. Zato su **Idoli** bili i ostali jedina prava rok (pop) grupa iza ove druge strane gvozdene zavese, a **Čokolada** njihovo najčistije i artizmom nezasićeno delo.



Dušan Vesić

Beogradski rok-novinar, saradnik mnogih poznatih časopisa i autor veoma zapažene knjige o Bijelom dugmetu „Lopuže koje nisu uhvatili" (1985).

1	**Bijelo dugme** Bijelo dugme
2	**Time** Time
3	**Time II** Time
4	**Dnevnik jedne ljubavi** Josipa Lisac
5	**Pljuni istini u oči** Buldožer
6	**Crno bijeli svijet** Prljavo kazalište
7	**Probaj me** Oliver Mandić
8	**Soldatski bal** Plavi orkestar
9	**Pokvarena mašta i prljave strasti** Riblja čorba
10	**Ljubav** Ekaterina Velika

Bijelo dugme, sa „Kosovkom devojkom" Uroša Predića na omotu, bio je „povratnički" album naše najvažnije grupe posle odlaska Željka Bebeka, 1984. godine. Taj „motiv više" izvukao je od Gorana Bregovića jednu neobično uspelu sintezu elemenata koji se, inače, teško mogu zajedno zamisliti: državna himna (u jednoj upozoravajućoj militarnoj verziji), autentičan orkestar narodnih instrumenata iz Skoplja, tada čuvene Ladarice, harfa, Bora Đorđević, najnovija čuda elektronike Laze Ristovskog, energija i emocije Bijelog dugmeta i, po prvi put, jedan od naših najboljih predratnih pevača, Mladen Vojičić Tifa. „Lipe cvatu", „Da te bogdo ne volim", „Padaju zvijezde", „Pedikulis pebis", „Lažeš", „Jer kad ostariš", „Meni se ne spava", „Za Esmu" - to su bili aduti kojima je Bijelo dugme u datom trenutku probilo sve okvire domaćeg roka i, ako je to uopšte bilo moguće, postalo veće i od sebe samog. Album u punoj meri iskazuje promenu Bregovićeve autorske ličnosti: njegova interesavanja prevazilaze rokenrol u užem smislu i počinju da se kreću u različitim pravcima, što će mu kasnije doneti značajan status u svetu filmske muzike.



Jugoslav Vlahović

Dugogodišnji urednik ilustracija u NIN-u, poznati jugoslovenski karikaturista i ilustrator, kao i uspešan dizajner omota za rok-albume, jedno vreme i sam svirao u grupi „Porodična manufaktura crnog hleba Maje De Rado".

1	**Kost u grlu** Riblja čorba
2	**S vremena na vreme** S vremena na vreme
3	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
4	**Paket aranžman** Šarlo akrobata & Idoli & Električni orgazam
5	**Pljuni i zapjevaj moja Jugoslavijo** Bijelo dugme
6	**Moje bube** Suncokret
7	**Vraćam se** Arsen Dedić
8	**Izlog jeftinih slatkiša** Buldožer
9	**Rok mašina** Rok mašina
10	**U vremenu horoskopa** Atomsko sklonište

Kost u grlu sadrži sjajne pesme, veoma ubedljivo izvedene, već na prvom albumu ključne beogradske rok grupe, kolekciju izuzetnih tekstova, a upakovana je u takođe odličan omot! Veliki je uticaj ove ploče na dalji razvoj jugoslovenskog roka...



Milan Vlajčić

Poznati filmski kritičar, dugogodišnji urednik kulturne rubrike „Politike", autor nekoliko knjiga iz kulturnog života.

1	**Koncert kod Hajdučke česme** Bijelo dugme
2	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
3	**Ravno do dna** Azra
4	**Čovjek kao ja** Arsen Dedić
5	**Buvlja pijaca** Riblja čorba
6	**Dnevnik jedne ljubavi** Josipa Lisac
7	**Jedan od onih života** Đorđe Balašević
8	**Ni na nebu ni na zemnji** Bajaga i Instruktori
9	**Film** Film
10	**Haustor** Haustor

Jedna od najznačajnijih jugoslovenskih rok-grupa **Bijelo dugme** je bitno uticalo na senzibilitet mlađih generacija i svojim **Koncertom kod hajdučke česme** priredilo malu varijantu našeg, balkanskog Vudstoka.



Ivana Vujić

Pozorišni reditelj i umetnički direktor BITEF teatra koji je samim svojim ustrojstvom, što naravno umnogome zavisi od ljudi koji ga vode, po mnogo čemu pravi rok - teatar (setimo se samo predstava „Trinidad" ili „Zigi Stardast", na primer...).

1	**Odbrana i poslednji dani** Idoli
2	**Paket aranžman** Šarlo akrobata & Idoli & Električni orgazam
3	**Izlog jeftinih slatkiša** Buldožer
4	**Videosex 84** Videosex
5	**Kad bih bio bijelo dugme** Bijelo dugme
6	**Filigranski pločnici** Azra
7	**Katarina II** Katarina II
8	**Treći svijet** Haustor
9	**Probaj me** Oliver Mandić
10	**Sviđa mi se da ti ne bude prijatno** Disciplina kičme

Pločom koja je na pravi način pokazala snagu jugoslovenskog roka smatram **Paket aranžman**, jer su sve te grupe tada, za mene, imale toplinu i nežnost **Bitlsa. Paket aranžman** značajan je i po tome što se na njemu po prvi put pojavila grupa **Idoli. Odbrana i poslednji dani** je vrh jedne grupe performera-ljudi mnogostruko talentovanih, obrazovanih u različitim sferama i sve to rezultiralo je projektom koji je po mnogo čemu predstavljao vrh YU-roka. Iskreno žalim što se ova grupa prerano raspala a njeni članovi rasuli na različite geografske i kreativne pravce, a još više žalim što se takva ploča ne može pojaviti danas.



Mihailo Vukobratović

Filmski i televizijski reditelj velikog opusa koji se nedavno po prvi put (veoma uspešno) ogledao i u režiji jedne pozorišne predstave, rok-mjuzikla „Briljantin". Kada su se u Teatru „T" odlučivali da mu ponude ovu režiju upravo su imali na umu njegove rokerske afinitete, manifestovane kroz mnoštvo muzičko - scenskih ostvarenja i spotova na televiziji.

1	**Kad fazani lete** Azra
2	**Svi za mnom** Disciplina kičme
3	**Paket aranžman** Šarlo akrobata & Idoli & Električni orgazam
4	**Filigranski pločnici** Azra
5	**Pozitivna geografija** Bajaga
6	**Mrtva priroda** Riblja čorba

7	Zona sumraka Film
8	Bitanga i princeza Bijelo dugme
9	Sa druge strane jastuka Bajaga i Instruktori
10	Odbrana i poslednji dani Idoli

Kad fazani lete je ploča koja u najboljem smislu nosi sve ono što **Džoni Štulić**, kao „Tata" rokenrola kod nas, nosi kao ličnost.



Ksenija Zečević

Kompozitor i pijanista tzv. „ozbiljne" muzike koja u svojim radovima, prevashodno za pozorište i film, vešto sintetizuje elemente džeza, klasike i roka. Za radove u ovoj oblasti dobila je sve značajnije nagrade iz sveta filma i pozorišta kod nas, a objavila je i nekoliko albuma svoje muzike.

1	Time Time
2	Bioskop „Fox" Smak
3	Dnevnik jedne ljubavi Josipa Lisac
4	Rim YU grupa
5	Oktobar 1864 Oktobar 1864
6	Najjači ostaju (1978-94.) Generacija 5
7	Buvlja pijaca Riblja čorba
8	Ne cvikaj generacijo Atomsko sklonište
9	Leb i sol II Leb i sol
10	Bitanga i princeza Bijelo dugme

Rijetko kad u istoriji cjelokupnog roka se u jednoj ličnosti spojila tako prava, surova rok-žestina, istovremeno sa uzbudljivom nježnošću i nadasve fascinantnom senzualnošću koja je uspjela da svoju, veoma prisutnu erotsku komponentu, uzdigne na najprefinjeniji, gotovo neuhvatljiv nivo. **Dado Topić** je za mene neprevaziđena pojava u YU-roku a prvi album njegove grupe **Time** (u kojoj je bio mnogo više od pjevača i frontmena, glavni autor i duhovni vođa inače sjajnog benda) kulminacija ne samo njegovog opusa nego i cjelokupne dosadašnje istorije roka na ovim prostorima.



Aleksandar Žikić

Muzički urednik „Radio-Politike", a svojevremeno i urednik inostrane scene u časopisu „Rok". Autor pozorišnog komada „Elvira je kul" izvođenog na sceni pozorišta „Duško Radović".

1	Odbrana i poslednji dani Idoli
2	Nova iznenađenja za nova pokolenja Disciplina kičme
3	Sviđa mi se da ti ne bude prijatno Disciplina kičme
4	Svi za mnom Disciplina kičme
5	Zeleni Zub na planeti dosade Disciplina kičme
6	Bistriji ili tuplji čovek biva kad... Šarlo Akrobata
7	Pljuni istini u oči Buldožer
8	Distorzija Električni orgazam
9	Nestvarne stvari Luna
10	Pop mašina Kiselina Partibrejkers III Partibrejkers

Odbrana i poslednji dani je album koji je predstavljao i predstavlja jedan od naj odvažnijih, najdoslednijih i najplemenitijih poduhvata u istoriji Jugoslavije. Primat Beograda kao ključnog centra ovdašnjeg rokenrola time je definisan na skoro metafizički način, a **Idoli** su pokazali kako džentlmen može da nokautira prostaka, a da pri tom ne isprlja rukavice.

MALO STATISTIKE

Mnogi od vas koji držite ovu knjigu u rukama, stigavši do njenih poslednjih strana, poželeće verovatno i da izračunaju ko je od imena pomenutih u njoj najuspešniji po ovom ili onom kriterijumu. Iako bi ta vrsta pitanja (najuspešniji na bivšoj YU-rok sceni) moguće dala drugačije rezultate i mada tu vrstu pitanja nismo postavljali učesnicima u ovom izboru, ipak smo na osnovu njihovih lista i konačnog izbora „100 najboljih..." sačinili nekoliko posebnih rang-lista. Time smo vam uštedeli trud, a za one znatiželjnije i statistički nastrojenije tu svakako ima još dovoljno „materijala" za „obradu".
Nekoliko godina nakon ni malo lepog raspada zemlje čiju rok-scenu ova publikacija tretira svedoci smo raznih rasprava, takmičenja ili stalno pominjanih sukcesija. U tom smislu ovako ili onako nameće se (tu i tamo) i pitanje „sukcesije" ex YU roka, u smislu ko je bio bolji, uspešniji... Radoznalosti radi mi smo se poigrali i tom statistikom mada je ovde nećemo prikazati, smatrajući da nije u duhu ove knjige, ovog izbora, a i samog YU roka, onakvog kakvim ga pamtimo. Uostalom, zastupljenost izvođači iz republika bivše nam domovine gotovo apsolutno se poklapa sa njihovom ondašnjom (a i sadašnjom) veličinom, brojem stanovnika i tako dalje.
Posebno nam je drago i to što nikom od učesnika u ovom izboru, a to se može videti iz njihovih lista, nije palo na pamet da pravi etnički čiste (da izvinete na izrazu) liste.
To što bi slični izbori negde drugde možda izgledali drukčije nas ovde ne zanima, a da je sve i u tom smislu bilo nepristrasno i da niko o tome nije razmišljao najbolje govori rang-lista uspešnosti diskografskih kuća i iz nje izvedeni podaci koji, na primer, govore da gotovo polovinu čine izdanja zagrebačkog Jugotona koji, takođe, među prvih deset na listi ima osam, a među prvih dvadeset četrnaest albuma.

20 NAJUSPEŠNIJIH
(Kad se saberu svi poeni, za sve albume)

1. IDOLI	357
2. BIJELO DUGME	320
3. AZRA	299
4. RIBLJA ČORBA	221
5. LEB I SOL	136
6. TIME	134
7. HAUSTOR	133
8. ŠARLO AKROBATA	133
9. BAJAGA (i INSTRUKTORI)	128
10. ELEKTRIČNI ORGAZAM	124
11. BULDOŽER	120
12. KORNI GRUPA	111
13. DISCIPLINA KIČME	101
14. INDEXI	91
15. OLIVER MANDIĆ	82
16. ĐORĐE BALAŠEVIĆ	81
17. JOSIPA LISAC	78
18. EKATERINA VELIKA	73
19. FILM	72
20. PARTIBREJKERS	57

Napomena: Đorđu Balaševiću su pridodati poeni koje je osvojio „Rani mraz", baš kao i Ekaterini velikoj poeni „Katarine II", „Korni grupi" poeni „Korneliansa" i „Rok mašini" poeni „Pop mašine". „Idoli", „Šarlo akrobata" i „Električni orgazam" podelili su, pritom, po trećinu poena osvojenih sa „Paket aranžmanom".

NAJUSPEŠNIJI PO BROJU ALBUMA NA LISTI
(Sa više od jednog naslova)

1. BIJELO DUGME	8
2. RIBLJA ČORBA	8
3. AZRA	5
4. LEB I SOL	4
5. BAJAGA	4
6. HAUSTOR	4
7. IDOLI	3 + PA
8. DISCIPLINA KIČME	3
9. Đ. BALAŠEVIĆ (i RANI MRAZ)	3
10. FILM	3
11. ELEKRTIČNI ORGAZAM	2 + PA
12. EKV (KATARINA II)	2
13. OLIVER MANDIĆ	2
14. BULDOŽER	2
15. YU GRUPA	2
16. KORNI GRUPA	2
17. SMAK	2
18. LAČNI FRANC	2
19. TIME	2
20. INDEXI	2
21. PRLJAVO KAZALIŠTE	2

P A je kompilacijski album „Paket aranžman"

Napomena: U slučaju istog broja albuma na listi „100 najboljih" prednost imaju oni sa više ukupno pomenutih.

TOP 100 YU ALBUMA

25 NAJUSPEŠNIJIH PO BROJU POMENUTIH ALBUMA U ANKETI

1.	BIJELO DUGME	10
2.	RIBLJA ČORBA	8
3.	LEB I SOL	7
4.	EKV (+KATARINA II)	6
5.	AZRA	5
6.	BAJAGA	5
7.	DISCIPLINA KIČME	5
8.	ĐORĐE BALAŠEVIĆ (RANI MRAZ)	5
9.	FILM	5
10.	OLIVER MANDIĆ	5
11.	IDOLI	4 + PA
12.	ELEKTRIČNI ORGAZAM	4 + PA
13.	HAUSTOR	4
14.	BULDOŽER	4
15.	YU GRUPA	4
16.	ATOMSKO SKLONIŠTE	4
17.	KORNI GRUPA	3
18.	SMAK	3
19.	LEČNI FRANC	3
20.	ARSEN DEDIĆ	3
21.	POP (ROK) MAŠINA	3
22.	RAMBO AMADEUS	3
23.	PARNI VALJAK	3
24.	PANKRTI	3
25.	GALIJA	3

Na listi su izvođači pomenuti više od dva puta. (PA je „Paket aranžman").

ZASTUPLJENOST DISKOGRAFSKIH KUĆA NA LISTI 100 NAJBOLJIH

1.	Jugoton (Zagreb)	47
2.	PGP RTB (Beograd)	27
3.	RTV Ljubljana	12
4.	Helidon (Ljubljana)	7
5.	Diskoton / Kamarad (Sarajevo)	2
6.	Suzy (Zagreb)	2
7.	PGP RTB / Alta (Beograd/Zagreb)	1
8.	Alta (Zagreb)	1
9.	Carlo records (Stara Pazova)	1

NAJUSPEŠNIJI PRODUCENTI
(koji su potpisani na albumima)

po 4 albuma na listi
Goran Bregović, Aleksandar-Saša Habić, Kornelije Kovač, Enco Lesić, Ivo Umek, Ivan-Piko Stančić, Branimir-Džoni Štulić

po 3 albuma na listi
Boris Bele, Nikola Borota-Radovan, Neil Harrison, John Mc Coy, Dave Cook & Anthony David, Koja (Zeleni Zub), Josip Boček

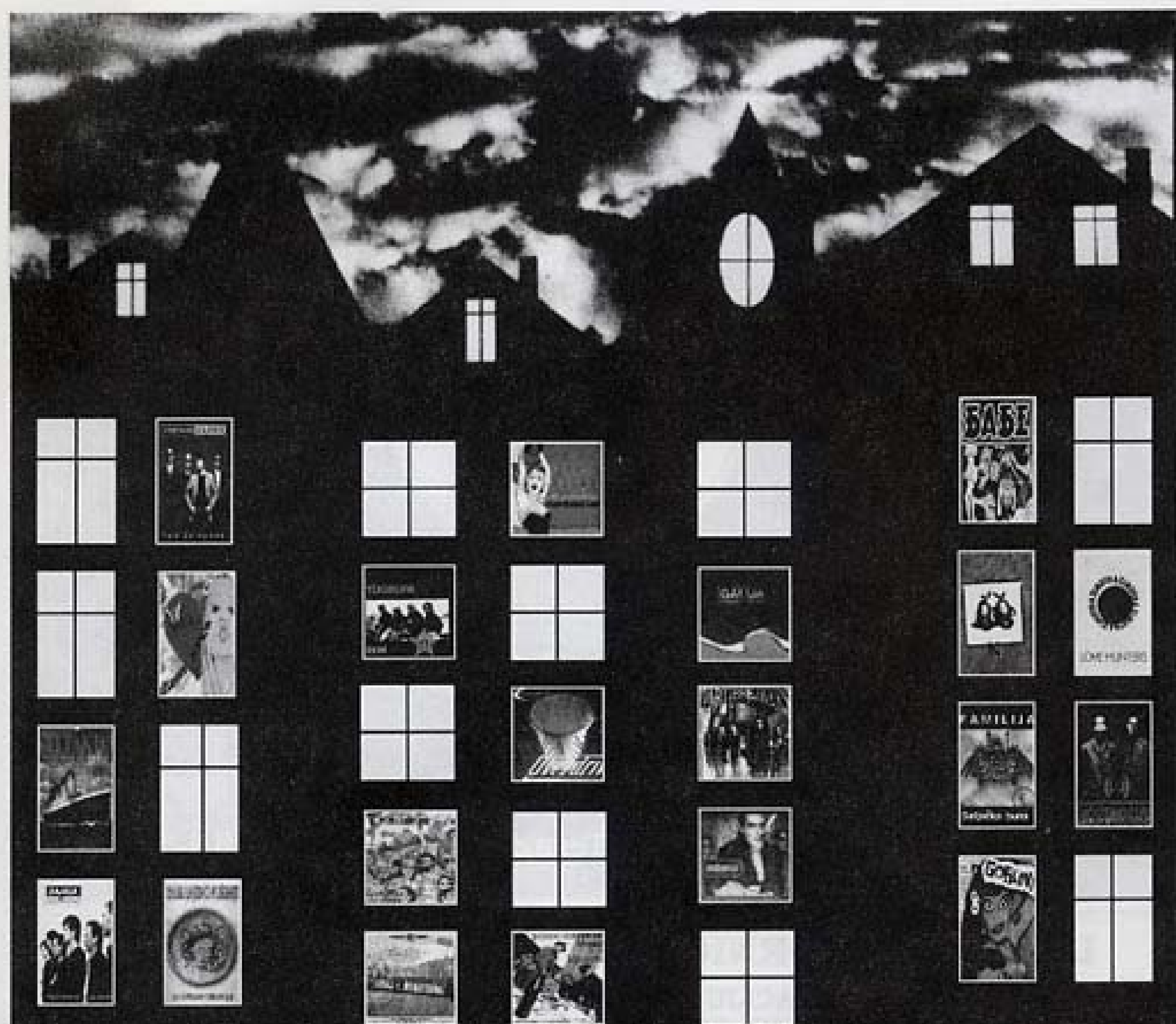
po 2 albuma na listi
Srđan Gojković-Gile, Husein Hasanefendić-Hus, Stipica Kalođera, Vanja Lisak, Milivoje-Mića Marković, Đorđe Petrović, Petar J. Mac Taggart, Tihomir-Tini Varga

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

78.036(497.1) (083.81)

JU sto
YU 100: najbolji albumi jugoslovenske rok i pop muzike
pripremili Duško Antonić i Danilo Štrbac
- Beograd: autori, 1998 (Beograd: Cicero).
- 104 str.: fotogr.; 27 cm. - (YU Rock Press)

Tiraž 2000.
1. Antonić, Duško i Štrbac, Danilo
a) Pop muzika - Jugoslavija - Katalozi
b) Rok muzika - Jugoslavija - Katalozi
ID=60720652



USKORO !!!

YU 100 2

NAJBOLJI ROK I POP ALBUMI (N)OVE JUGOSLAVIJE

YU ROCK PRESS